

# 65 AÑOS DE DIFUSIÓN CULTURAL:

*entre el arte y la cultura artística en la UAEMEX*

Jorge Rubén López Jiménez  
Carlos Alfonso Ledesma Ibarra



Universidad Autónoma  
del Estado de México



Doctora en Ciencias Sociales  
**Martha Patricia Zarza Delgado**  
*Rectora de la Universidad Autónoma del  
Estado de México*

Doctora en Ciencias Computacionales  
**Arianna Becerril García**  
*Secretaria de Ciencia*

Doctor en Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales  
**Francisco Herrera Tapia**  
*Secretario Académico*

Doctora en Estudios Latinoamericanos  
**Cynthia Ortega Salgado**  
*Secretaria de Identidad y Cultura*

Doctor en Ciencias Sociales  
**Jorge Alejandro Vásquez Caicedo**  
*Secretario de Gobernanza Universitaria*

Doctora en Farmacia y Tecnología Farmacéutica  
**Mariana Ortiz Reynoso**  
*Secretaria de Vinculación, Extensión y Promoción de la  
Empleabilidad*

Maestra en Administración  
**Miriam Liliana Padilla Mora**  
*Secretaria de Gestión y Administración Universitaria*

Maestra en Hacienda Pública  
**Miriam Sierra López**  
*Secretaria de Finanzas*

Doctora en Humanidades  
**María de las Mercedes Portilla Luja**  
*Secretaria de Desarrollo y Fortalecimiento Institucional*

Doctora en Ciencias con Énfasis en Educación  
**Miriam Sánchez Angeles**  
*Secretaria de Igualdad Sustantiva y Cuidados*

Doctor en Ciencias e Ingeniería de Materiales  
**José Guadalupe Miranda Hernández**  
*Secretario de Centros Universitarios  
y Unidades Académicas*

Maestrante en Derecho  
**Evangelina Sales Sánchez**  
*Consejera Jurídica Universitaria*

Doctora en Diseño  
**María Fernanda Valdés Figueroa**  
*Comunicación Social Universitaria*

Doctor en Políticas Públicas  
**Bernardo Jorge Almaraz Calderón**  
*Jefe de la Oficina de Rectoría*

65 AÑOS DE DIFUSIÓN CULTURAL: ENTRE EL  
ARTE Y LA CULTURA ARTÍSTICA EN LA UAEMEX

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS  
*Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México*

Doctora en Ciencias Sociales  
**Martha Patricia Zarza Delgado**  
*Rectora*

Doctora en Estudios Latinoamericanos  
**Cynthia Ortega Salgado**  
*Secretaria de Identidad y Cultura*

Doctor en Administración  
**Jorge Eduardo Robles Alvarez**  
*Director de Publicaciones Universitarias*

# 65 AÑOS DE DIFUSIÓN CULTURAL: ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA ARTÍSTICA EN LA UAEMEX

JORGE RUBÉN LÓPEZ JIMÉNEZ  
CARLOS ALFONSO LEDESMA IBARRA



**Universidad Autónoma del Estado de México**

*"2025, 195 años de la apertura del Instituto Literario en la ciudad de Toluca"*

Primera edición, septiembre 2025

*65 AÑOS DE DIFUSIÓN CULTURAL:  
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA ARTÍSTICA EN LA UAEMEX*  
Jorge Rubén López Jiménez | Carlos Alfonso Ledesma Ibarra

Universidad Autónoma del Estado de México  
Av. Instituto Literario 100 Ote., Col. Centro  
Toluca, Estado de México  
C.P. 50000  
Tel: 722 481 1800  
<http://www.uaemex.mx>

Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (Reniecyt):  
1800233



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx>

ISBN: 978-968-9718-10-9

Hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las personas autoras.

Director del equipo editorial: Jorge Eduardo Robles Alvarez  
Coordinación editorial: Ixchel Díaz Porras  
Coordinación de diseño: Luis Maldonado Barraza  
Corrección de estilo: Ma. del Socorro Zepeda Montes  
Diseño y formación: Eva Laura Rojas Almazán  
Diseño de portada: Sara Valeria Gómez Hernández



# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	11
<b>DIFUSIÓN CULTURAL EN LA UAEMEX</b>	13
SECRETARÍA DE DIFUSIÓN CULTURAL	18
<b>CENTROS CULTURALES UNIVERSITARIOS</b>	21
CENTROS DE ACTIVIDADES CULTURALES	23
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO “CASA DE LAS DILIGENCIAS”	25
CASA DE CULTURAL DE TLALPAN	27
<b>ACTIVIDAD ARTÍSTICA UNIVERSITARIA</b>	29
INICIOS	29
MÚSICA CLÁSICA Y POPULAR UNIVERSITARIA	32
RONDALLAS	32
TUNAS UNIVERSITARIAS	36
ROCK Y JAZZ UNIVERSITARIO	42
MÚSICA LATINOAMERICANA	47
MÚSICA CLÁSICA	58
<b>TEATRO UNIVERSITARIO</b>	67
COMPAÑÍA UNIVERSITARIA DE TEATRO	67
GRUPOS DE TEATRO UNIVERSITARIO	69
OBRAS DE TEATRO	75
CONCURSOS, FESTIVALES DE TEATRO Y JORNADAS TEATRALES	78
PASTORELAS UNIVERSITARIAS	80
PREMIOS “JAGUARES”	81

TEATROS UNIVERSITARIOS	82
DANZA FOLCLÓRICA Y OTRAS DISCIPLINAS	87
FESTIVALES DE DANZA Y MÚSICA	96
CINE-CLUB UNIVERSITARIO	97
<b>ACTIVIDAD LITERARIA EN LA UAEMÉX</b>	101
DEPARTAMENTO EDITORIAL	101
REVISTAS UNIVERSITARIAS	103
CONCURSOS LITERARIOS	106
FERIA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL	115
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ESTADO DE MÉXICO	116
<b>ARTE UNIVERSITARIO</b>	119
MURALES Y ESCULTURAS	119
GALERÍA, PINACOTECA Y MUSEOS UNIVERSITARIOS	139
<b>OTROS EVENTOS CULTURALES DE MAYOR TRASCENDENCIA EN EL ÁMBITO CULTURAL UNIVERSITARIO</b>	143
ABRIL, MES DE LA LECTURA	143
BIENAL NACIONAL DE ARTE VISUAL UNIVERSITARIO	144
CONVOCATORIA “ARTE ABIERTO, ARTE PARA TODOS”	145
<b>DOCTOR HONORIS CAUSA Y MAESTRO HONORIS CAUSA A LA CULTURA EN LA UAEMÉX</b>	147
<b>INFORMES DE ACTIVIDADES CULTURALES 1956-2021</b>	149
<b>FUENTES DE CONSULTA</b>	159
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	163

Esta obra es un homenaje y agradecimiento a quienes, durante 65 años, aportaron su talento artístico e hicieron posible la historia de la cultura artística universitaria sobre todo a los que la crearon, gestionaron, y difundieron.

Algunos de ellos ya no se encuentran entre nosotros: Óscar Ríos, Miguel Jaimes, Arturo Ocaña Ponce, José Bosada Ruiz, Mari Carmen Maldonado, José Luis Franco, Águeda Estrada, Teresa Mercado Tovar, Leopoldo Flores, Joel López Olivera, Virginia Aguirre, Esvón Gamaliel, Sonia Pérez Rodea, Fernando Cano, Ricardo Rivera López, Marco Antonio Palacios, Néstor Romero, Orlando Silva Pulgar, Ángel Mejía, Arturo Barrios, José Yurrieta Valdés, y Eugenio Núñez Ang, entre otros.



## INTRODUCCIÓN

El propósito de esta obra es mostrar el desarrollo de la difusión cultural en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX), respaldado por un panorama de sesenta y cinco años de arte y cultura artística universitaria, desde que nuestra casa verde y oro logró su autonomía, hasta la actualidad. La Universidad tiene una memoria artística, en cuanto a los logros que ha obtenido respecto a la cultura artística, musical, teatral, dancística y plástica, así como en la producción editorial, que debe ser difundida. En dicho periodo ha sido representada por grandes grupos artísticos y solistas tanto de la música popular como clásica; respecto a la danza, diversas modalidades de esta disciplina —folclórica, clásica, hawaiana, española, baile de salón, y otras— se han conjuntado para realizar grandes festivales de tipo profesional; acerca de la plástica, a través de convocatorias y exposiciones, se recibieron colaboraciones de grandes artistas locales, nacionales y extranjeros. Por lo que se refiere a la producción editorial, se publican libros de diversas disciplinas, cuyos autores son reconocidos a nivel nacional; además, revistas con reconocimiento internacional. La UAEMEX ha participado en diversas ferias del libro de gran importancia, como la Fil Guadalajara, Fil Minería, entre otras. Así mismo, durante más de quince años organizó la Feria Nacional de la Industria Editorial, misma que actualmente, en coordinación con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado y el H. Ayuntamiento de Toluca se ha convertido en la

Feria Internacional del Libro Estado de México. En relación con el patrimonio cultural tangible como museos, galerías, casas de cultura, laboratorios artísticos y otros espacios de esta naturaleza, para la Universidad representan un valor excepcional. Respecto al desarrollo teatral universitario, en 1967 se creó la Compañía Universitaria de Teatro; en 1980, iniciaron los talleres de teatro en los planteles de la Escuela Preparatoria; posterior a 1986, año en que fue creada la Licenciatura en Arte Dramático, hoy Artes Teatrales, egresados de estos estudios formaron grupos de artes escénicas.

Cabe mencionar que, durante estos años, de acuerdo con las políticas culturales de la Universidad, se han registrado varios cambios en la organización de la actual Secretaría de Difusión Cultural —antes Departamento de Difusión Cultural, y posteriormente Coordinación de Difusión Cultural—.

La entrega del doctorado *Honoris Causa* a personajes del ámbito literario y musical, se aborda en este libro, así como la labor llevada a cabo por diversos titulares y sus colaboradores en relación con la difusión de la cultura. Todos los datos vertidos en este trabajo están registrados en informes institucionales, revistas universitarias, catálogos, folletos y archivos personales.

## DIFUSIÓN CULTURAL EN LA UAEMEX

El concepto de difusión cultural nace en los célebres debates de 1918, en la Universidad de Córdoba (Argentina), y posteriormente se incorpora como tercera función sustantiva de la universidad pública. El concepto fue vindicado en los años subsiguientes en distintas instituciones de educación superior en América Latina y en nuestro país, la propuesta fue aceptada a la par de los procesos de la autonomía, como ocurrió primero con la Universidad Nacional Autónoma de México en 1922, (Ejea, 2014) y mucho después en nuestra Alma Mater.

Durante los primeros tres lustros, cuando el concepto Difusión Cultural aún no era reconocido como función sustantiva en la UAEMEX, y en tanto se precisaba una idea propia, las actividades inherentes al área fueron limitadas en programas y presupuesto; sin embargo, la actividad artística universitaria continuaba; en 1956 se crearon la Orquesta Universitaria y el Trío universitario. En 1957 se otorgó el grado de doctor *Honoris Causa* al escritor Martín Luis Guzmán; en 1962 se instauró el Instituto Regional de Bellas Artes, e inició actividades el Coro universitario.

En los años 1964-1969, siendo rector el Lic. Jorge Hernández García, se llevó a cabo, en agosto de 1965, la primera exposición del artista plástico Gustavo Likan; en 1967, el café literario para conmemorar el centenario del nacimiento de Rubén Darío; inicia presentaciones la Estudiantina Universitaria en 1966; además, en enero de 1969, un concurso literario para conmemorar el

centenario de la novela *Clemencia* de Ignacio Manuel Altamirano en este mismo año se convoca a la comunidad universitaria y los actores de los grupos X y tunAstral para el inicio de la Compañía Universitaria de Teatro y el montaje de la obra teatral *Corona de sombras* bajo la dirección de Carlos Olvera.

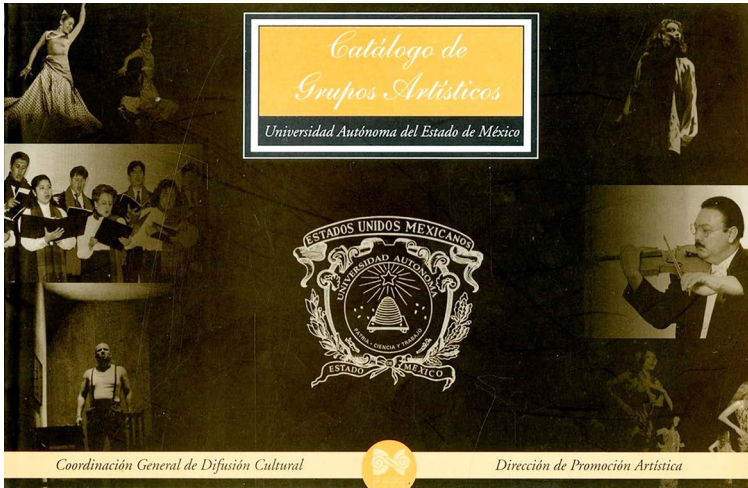
14 | En el periodo 1974 a 1984, las actividades culturales en la UAEMEX fueron promovidas desde la Dirección de Difusión Cultural, la cual estuvo a cargo del Ingeniero José Yurrieta Valdés, Edgar Tello Baca, y Eugenio Núñez Ang, entre otros. La oficina del área era insuficiente, ya que fueron establecidos el departamento de grupos artísticos, un cine-club, un área de diseño, así como el programa editorial; el teatro “Los Jaguares” fue inaugurado en 1976.

De 1981 a 1985, la Coordinación General de Difusión Cultural y Extensión Universitaria atendió demandas de servicio social, de lenguas extranjeras, promoción de actividades artísticas, editoriales y de protección al patrimonio cultural universitario. Al mismo tiempo realizaba acciones de análisis y evaluación de programas para responder a los momentos específicos del rectorado en turno y con base en el entorno prevaleciente:

En la administración de Efrén Rojas Dávila, la difusión cultural implicaba un compromiso con el arte y la cultura:

Si bien es cierto que la Universidad cuenta con grupos artísticos de verdadera relevancia nacional creados en su seno, requiere ampliar y apoyar sus actividades. La UAEM carece de museos de importancia y de acervos bibliográficos, museográficos e iconográficos suficientes que le permitan destacar en su propio medio como le corresponde. Si bien esta problemática tiene su origen en la carencia de recursos y en el escaso interés en artístico y cultural en nuestra Sociedad; también es cierto que, ha faltado apoyo y compromiso, dentro

y fuera de nuestra Alma Mater para comprender que la difusión artística y cultural es parte esencial del quehacer universitario [...].



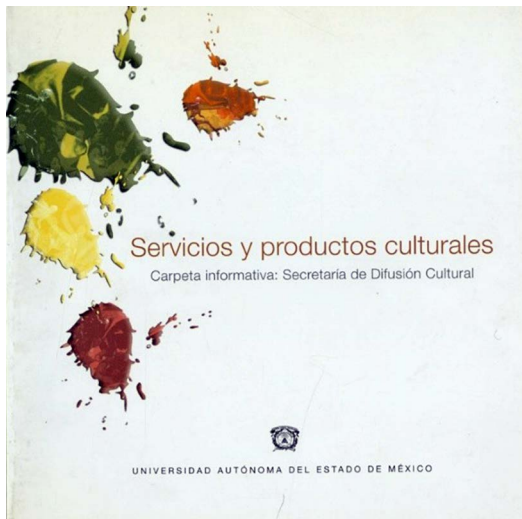
Catálogo de Grupos Artísticos. Archivo de la Dirección de Promoción Artística.

Al inicio del rectorado de Marco Morales Gómez, fueron separadas las funciones de difusión cultural de aquellas relativas a la extensión y vinculación, dando origen a la Coordinación General de Difusión Cultural a cargo de Armando Guadarrama Garduño, la cual estaba conformada por: Departamento de Diseño, Programa Editorial, Unidad de Patrimonio Cultural, Departamento de Radio que elaboraba los programas radiofónicos transmitidos por Radio Mexiquense, Museo de Historia Natural, así como Casa de Cultura en Tlalpan. En este periodo se crearon el Centro de Actividades Culturales, y la Unidad de Investigación Cultural.

Durante la administración de Uriel Galicia Hernández (1997-2001), se llevó a cabo una reestructuración interna de las

áreas operativas de la Coordinación General, lo cual dio origen a la Dirección de Medios Editoriales; Dirección de Investigación y Desarrollo; Dirección de Patrimonio Cultural; Dirección de Promoción Artística; Unidad de Planeación, Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias” y se reestructuró el Centro de Actividades Culturales (ceac).

16 | Asimismo, se elabora el primer catálogo de grupos universitarios cuyo objetivo fue conformar y reunir el más organizado elenco artístico del Estado de México. “El presente catálogo de grupos artísticos universitarios es testimonio de esta gran labor que abarca la música, la danza y el teatro. La Universidad ha tratado de que en ella converjan grupos profesionales y no profesionales”.



Carpeta informativa de la Secretaría de Difusión Cultural.

En la administración de Rafael López Castañares y con base en el *Plan rector de desarrollo institucional 2001-2005*, la Coordinación

General de Difusión Cultural se transforma en Secretaría de Difusión Cultural.



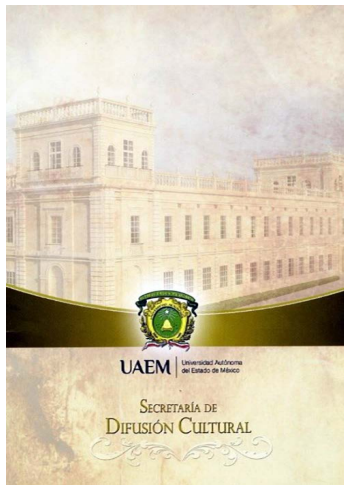
Folleto histórico del Centro de Actividades Culturales.

En el rectorado de José Martínez Vilchis y con fundamento en el *Plan rector de desarrollo institucional 2005-2009*, a la Secretaría de Difusión Cultural (SDC) se le adscriben las siguientes unidades de apoyo: Secretaría Particular; Unidad de Planeación y Gestión de la Calidad, y Unidad de Apoyo Administrativo. Es durante este periodo que la SDC transfirió las funciones de la radio universitaria a la Dirección General de Comunicación; además, modifica las políticas editoriales.

Posteriormente, durante la administración de Eduardo Gasca Pliego (2009-2013) se fortaleció la infraestructura y equipamiento de las siete direcciones que conformaban la SDC; se anexó la Dirección de la Compañía Universitaria de Teatro; además se fundó el Centro de innovación Cultural “La Mora”. La Dirección

de Divulgación Cultural se dividió en Dirección de Fomento Editorial y Dirección de Programa Editorial.

18 | Durante el periodo 2017-2021, bajo el rectorado de Alfredo Barrera Baca se instaura la Dirección de Publicaciones Universitarias. En el presente rectorado, por acuerdo del Dr. Carlos Eduardo Barrera Díaz, la SDC cambió su estructura interna: desapareció el Centro de Innovación Cultural, “La Mora” y la Dirección de Divulgación Cultural y se crea la Dirección de Innovación cultural.



Diseño de imagen. Archivo de la Secretaría de Difusión Cultural.

## SECRETARÍA DE DIFUSIÓN CULTURAL

La misión de la Secretaría de Difusión Cultural es “divulgar las manifestaciones del humanismo, de la ciencia, de la tecnología y de la cultura impulsando las formas de expresión cultural y artística, y preservando los bienes que constituyen el acervo humanístico,

científico, tecnológico, estético y de todas las manifestaciones de la cultura. De acuerdo con el Estatuto Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México, la SDC tendrá, entre otras funciones básicas:

Promover en los universitarios el fortalecimiento y perfeccionamiento de una conciencia de responsabilidad y compromiso con la sociedad, así como de una identidad con la Universidad. Divulgar los postulados, principios y demás elementos de identidad de la Universidad y de la universidad pública mexicana. Además, de planear y coordinar las actividades tendientes a preservar, incrementar, conservar, desarrollar y divulgar el patrimonio cultural universitario, dando para el efecto sustento al espacio de la investigación cultural. Asimismo, coordinar la adecuada publicación y edición de libros y revistas para que el material sea difundido y distribuido, tanto en la comunidad universitaria como en la sociedad. Finalmente, programar la difusión de la actividad estética, humanística, científica y tecnológica de la Universidad a través de los foros establecidos y los medios de comunicación, priorizando la atención a sectores y grupos vulnerables

En el periodo 2005-2024 han encabezado la SDC: Lucila Cárdenas Becerril, Graciela M. Suárez Díaz, Georgina María Arredondo Ayala, Ivette Tinoco García, María de Lourdes Morales Reynoso, Edgar Miranda Ortiz, y María de las Mercedes Portilla Luja.



## CENTROS CULTURALES UNIVERSITARIOS

De acuerdo con DeCarli y Luckner (2012):

|21

Los centros culturales son edificios amplios que cuentan, en general, con un auditorio con escenario para teatro o cine, biblioteca y videoteca, sala de ordenadores, salones para actividades académicas o talleres, laboratorio de idiomas, galerías y, a veces, memorial o exposición permanente; Centro cultural comunitario o Casa de Cultura son espacios más modestos, ubicados normalmente en edificios públicos. Cuentan con bibliotecas, área para talleres y pequeñas presentaciones culturales y sala para exposiciones temporales. Son de gran importancia para la comunidad, sobre todo en zonas rurales, por ser el único espacio para promover actividades culturales.

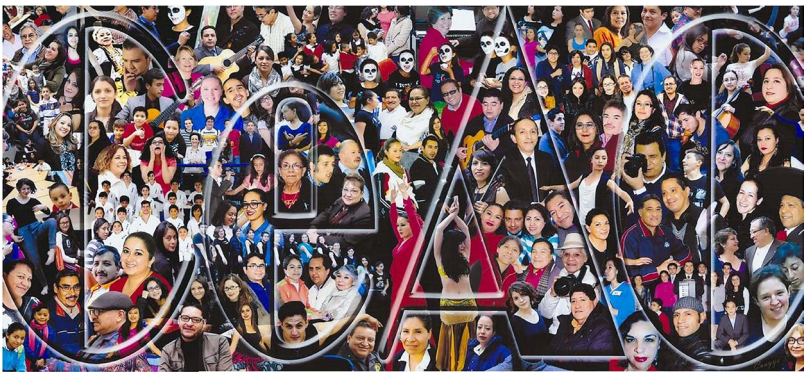
Stolier (2020) señala que:

Siendo entonces los centros culturales espacios edilicios de múltiples envergaduras o colectivos de artistas creados para el desarrollo y la producción de talento artístico y la expresión de la identidad ciudadana, se trata de organizaciones que se enfrentan en forma regular a la demanda de validación ante sus comunidades. La gestión de estos espacios también requiere entonces abarcar una variedad de aspectos y especializaciones.

Con el paso de los años, la actividad cultural universitaria fue cada vez más solicitada tanto por su comunidad, como por la sociedad en general, ello originó que, al inicio de la autonomía universitaria se pusieran en marcha espacios con gran actividad; en consecuencia, se crean: el Centro de Actividades Culturales (ceac), el Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias”, y posteriormente, la Casa de Cultura de Tlalpan en la Ciudad de México.



Centro de Actividades Culturales.  
Fotografía de Alejandro Aguilar Zúñiga.



Personal del Centro de Actividades Culturales.  
Fotografía de Claudia Bravo Zárate.

## CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES

Inició actividades en 1993, su objetivo fue ofrecer programas educativos, artísticos y de apoyo académico, especialmente en las áreas humanística y tecnológica, promoviendo ampliamente la creación y apropiación de valores simbólicos de los bienes culturales, con base en una reflexión ética y estética.

| 23

Su misión ha sido vincular a la comunidad universitaria y a la sociedad mediante expresiones artísticas y culturales, generadas dentro y fuera de la institución, además de poner énfasis en la formación integral de grupos infantiles y juveniles, los cuales conforman el mayor porcentaje de la matrícula actual.

El origen de este espacio es más antiguo. Nació en la Escuela de Artes Plásticas, que dirigía el maestro Orlando Silva en 1956, y estaba ubicado en el edificio de Rectoría. Contaba en aquellos años con una pequeña entrada y un corredor por donde se llegaba al único salón de dicha escuela. Años más tarde, en abril de 1965, estrenó sede en el Parque Matlazinca, en el cerro del Calvario, y funcionó hasta comienzos de los años ochenta. El objetivo era que perteneciera a la Escuela de Artes Plásticas, aunque siempre ha sido un centro independiente.

Entre los estudiantes más destacados en esa época se encuentran Benito Bernáldez “Matineff” y Bernabé Fernández. Gracias a este último, quien trabajaba en el Centro de Investigación y Desarrollo Artesanal en el municipio de Lerma, y al interés del maestro Silva por expandir la escuela frente a la creciente demanda de la sociedad toluqueña por estudiar artes plásticas, se contactó a otros artistas para impartir cursos.

En 1982, dicho centro se ubicó en la calle de Tenancingo 1118 de la capital mexiquense. Diez años después (1992) se cambió

a Allende sur 221 y fue conocido como Centro de Extensión Universitaria. Ofrecía talleres de arquitectura prehispánica, acuarela, dibujo, cerámica, diseño publicitario, escultura, fotografía, historia del arte, modelado, pintura de óleo, pirograbado y serigrafía; además, danza, guitarra popular, violín y apoyo académico (computación).

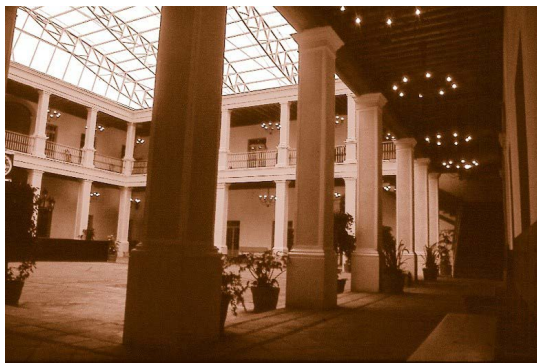
24 |

Un año después, se consideró la creación de un espacio que no solo estuviera al servicio de los universitarios, sino al público en general. El 4 de octubre de 1993, el recién instaurado ceAC inició los cursos de cerámica, dibujo de figura humana, dibujo de libre expresión, dibujo al natural, dibujo de perspectiva, escultura, fotografía, introducción a materiales de pintura, miniatura en madera, modelado y fundición, pintura al óleo, serigrafía, técnicas mixtas, vitrales, danza española, danza folclórica, guitarra clásica, guitarra popular, danza hawaiana, apreciación cinematográfica, diseño publicitario, teatro, filosofía contemporánea, historia del arte universal, historia del arte prehispánico, ortografía y redacción, aerobics, ajedrez, inglés y computación.

Desde su fundación se han realizado exposiciones, conciertos y galas de danza. En ese periodo el ceAC abrió el Jardín universitario del arte, con actividades los domingos, y ofrecía pintura al óleo, dibujo, acuarela, vitrales y guitarra popular.

En la administración 2013-2017 se reformó su estructura, así como las formas de inscripción, y se lanzó la primera convocatoria de Cuento infantil, que actualmente se encuentra en su onceava edición. Hoy, el ceAC ha dejado de coordinar los talleres artísticos en los planteles y facultades de la Universidad.

Los responsables y directores del ceAC han sido: Margarita Sánchez, Ricardo Rivera López, Francisco Flores Calderón, Alma Delia Corral Fernández, Jorge Rubén López Jiménez, y Javier López Castañares.



Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias”.  
Archivo de Orlando Tenorio y Francisco Mondragón.

## CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO “CASA DE LAS DILIGENCIAS”

Está ubicado en un inmueble cuya construcción data de finales del siglo XVIII, su propietario fue Francisco Villuendas, posteriormente se convirtió en el Hotel León de Oro, primer

establecimiento que inició las funciones de cine en nuestra ciudad. Más tarde, se convirtió en casa particular, y también funcionó como bodega. En 1993, el gobierno del Estado de México lo adquirió dejándolo inhabilitado durante seis años. En 1999, el entonces gobernador César Camacho Quiroz la cedió en comodato a la UAEMEX; en 2013, fue donada a la Institución (García, 2001).

A principios de 1999, es remodelada conservando su arquitectura original para funcionar como centro cultural, en el cual, las manifestaciones del arte musical, pictórico, y dancístico son actividades prioritarias. Originalmente se planeó instalar en la planta baja los museos de Ciencia y Tecnología, de Historia de la ciudad, y el de Arte interactivo, un foro teatral, un cineclub, una cafetería, librería y la tienda universitaria; en la parte alta se ubicarían los grupos de artes escénicas: danza, teatro y música. En sus instalaciones, se llevó a cabo en octubre de 1999, la inauguración de la Feria Nacional de la Industria Editorial.

Más adelante, el Centro Cultural se conformaría por salas para exposiciones temporales, y se utilizaría el patio principal para conciertos de música clásica, presentaciones de libros y talleres artísticos, además de oficinas administrativas. Año con año se realizan eventos; algunas veces se albergó el espectáculo teatral *El fandango de los muertos*; otras, fue sede del Festival de la danza, y de la canción universitaria, entre otros. En 2016, dentro del inmueble, se construyó el teatro tipo isabelino “Antonio Hernández Zimbrón”.

De 1999 a 2024, han dirigido el centro cultural:

Irma Ramírez González; Emmanuel Moreno, Celina García, Uriel Domínguez Contreras, Sandra Chávez Marín, Yanoel Morales, y Gastón Pedraza Muñoz.



Casa de Cultura de Tlalpan. Archivo de Orlando Hernández Navarrete.

## CASA DE CULTURA DE TLALPAN

El Instituto Científico y Literario fue fundado en lo que se conoció como la Casa de las Piedras Mijeras en el pueblo de Tlalpan, denominado San Agustín de las Cuevas, cuando este poblado era la capital del Estado de México. En 1979, al celebrar 150 años de la fundación del Instituto, el gobernador Hank González realizó los trámites para la adquisición del inmueble y facilitó las operaciones para que la UAEMEX tomara posesión del mismo, siendo rector Carlos Mercado Tovar quien junto a algunos institutenses se dieron a la tarea de tramitar la compra y hacer posible la construcción del Centro Cultural (Castañeda, 2018).

Dicho centro “abrió al público en marzo de 1986, considerándose un espacio de extensión y difusión para las manifestaciones académico-culturales que realiza la comunidad universitaria en una parte de la Ciudad de México, así como procurar la promoción de creadores del Estado de México, del país y el extranjero”. (Folleto de Museos universitarios).

En su interior se encuentra un pequeño auditorio en donde artistas que conforman el catálogo de grupos culturales universitarios realizan conciertos de música y exhibiciones de danza, así como una sala para exhibición plástica. Además, un vitral realizado por el maestro Leopoldo Flores en 1983.

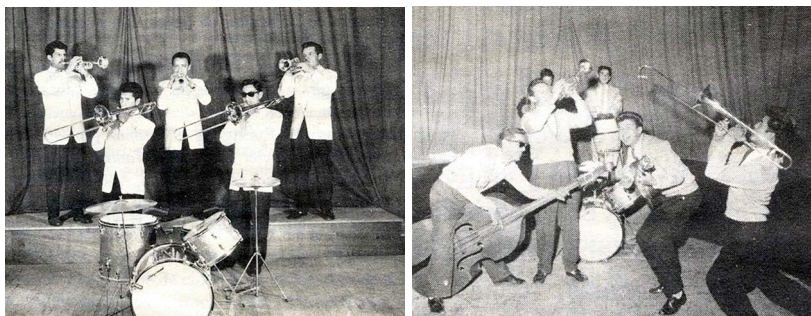
*Encargados de la Casa de Cultura de Tlalpan*

María Antonieta Márquez Mejía, Jorge Olvera García, Eduardo Bernal Gómez, Fermín Carreño Martínez y David Alejandro Teapila Valencia.

A mediados del siglo XX, en el umbral de la autonomía universitaria, varias manifestaciones de la actividad artística se llevaron a cabo en el interior del Instituto Científico y Literario Autónomo. Muchos estudiantes tenían la inquietud de formalizar sus actividades artísticas, y entre otras acciones se dieron a la tarea de formar agrupaciones musicales como las siguientes:

#### *Trío Universitario*

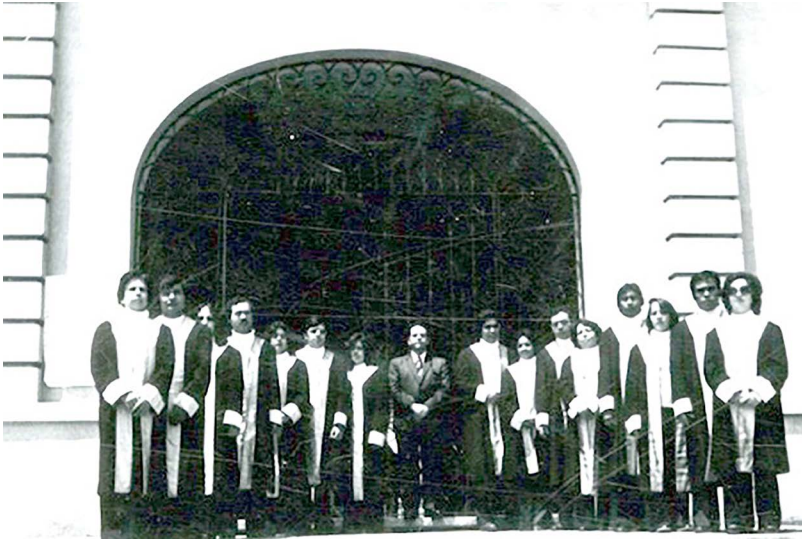
Se fundó en 1956 y sus integrantes eran: Jorge Gutiérrez, requinto y segunda voz; Jaime Casasola, acompañamiento y tercera voz; Enrique Carvajal primera voz. Este grupo se destacó por ser cimiento de la organización musical, instrumental y vocal de la naciente Institución; además, sus integrantes pasarían a formar parte de otros grupos universitarios (Carvajal, 1996).



Orquesta Universitaria. Fotos de *Década dorada ICLA-UAEM 1955-1956*.

### *Orquesta Universitaria*

El afamado grupo los vampiros se dio a la tarea de formar la Orquesta Universitaria; rectoría y el Gobierno del Estado donaron los instrumentos. Sus integrantes se dieron a la tarea de estudiar solfeo y nota y los ensayos duraron 10 meses; iniciaron sus presentaciones en un baile de fin de cursos, alternando con la orquesta de Agustín Lara; estaba integrada por: Arturo Beltrán, Daniel Benítez, Alfredo Al biter, Norberto Rodríguez, David Martínez, Javier Fonseca, José López, José Pulido, Adolfo Sánchez, Jorge Gutiérrez, Adolfo Hernández, Armando Benítez.



Coro Universitario. Archivo de Jorge R. López.

### *Coro universitario*

El 31 de octubre de 1962, en el Aula Magna de la Universidad Autónoma del Estado de México, y bajo la dirección del maestro Alirio Campos Chanto —en ese momento, director de coros del INBA—, se presentó por primera ocasión el Coro Universitario.

Los primeros integrantes fueron:

Guadalupe Barbosa, Glicina Merino, Ana Luz Salazar, Herlinda Zárate, Norma García, Martha Contreras, Rosa Ma. Reyes, Ma. Elena Castrejón, Guadalupe Escamilla, Jorge Gutiérrez, Eugenio Reynoso, Germán García Salgado, Carlos González Herrera, Rodolfo Beltrán, Juan Uría Ceija, Roberto Rico, Fernando Ruelas, Rolando López, Ramón Victoria, Miguel Romero, Baltazar Espinosa, Mario Pinto, Jorge Gallegos, Humberto Benítez Treviño, y Enrique Carvajal García.

## MÚSICA CLÁSICA Y POPULAR UNIVERSITARIA

32 | De acuerdo con Armando Báez (2019), la música popular mexicana se entiende como el resultado de una serie de influencias culturales que se han desarrollado y transformado a través de varios siglos, es la fusión de ritmos y de cantos prehispánicos con la música que llegó de Europa, principalmente de España. En la UAEMEX siempre ha tenido un lugar relevante, ejemplo de ello es la presencia de tríos, orquestas, rondallas, estudiantinas, grupos de música latinoamericana, coro universitario, orquestas sinfónicas, entre otros, auspiciados por la Institución.

### RONDALLAS

El título rondalla hace referencia a una agrupación musical formada por instrumentos de cuerda, y son las estudiantinas, precursoras de este tipo de música. Tiene sus antecedentes en España en el siglo XVI; en México, el origen de esta agrupación data de 1948, con la aparición de la Rondalla Tapatía, posteriormente, la Rondalla de Saltillo, la Rondalla del Chato Franco, entre otras; es hasta 1960, cuando aumenta su popularidad (Porto y Gardey, 2021).

A partir de los años setenta, se integran las rondallas Nezahualcóyotl, Rondalla Mixta Cuauhtémoc y Rondalla de la Facultad de Derecho, formadas por integrantes de la comunidad universitaria.



Los grandes hitos del Plantel Nezahualcóyotl.

### *Rondalla Nezahualcóyotl*

Se fundó en abril de 1973, a partir de un concurso de voces y guitarras celebrado en el Aula Magna de Rectoría. El objetivo principal fue seleccionar a los mejores elementos y saber con quienes se contaba para formarla. El director y fundador fue el profesor *Ciro Vega González*.

La primera etapa se caracterizó por estar integrada solo por alumnos del plantel. Los ensayos los realizaban en ese lugar, pero en 1977, a raíz del movimiento estudiantil fueron víctimas de robo, desaparecieron los instrumentos e incendiaron el armario donde guardaban su vestuario. A partir de ahí, los ensayos los realizaron en la casa del profesor *Ciro Vega*, posteriormente, en la escuela de enfermería, y por último regresaron al plantel *Nezahualcóyotl*. En este mismo año obtuvieron el tercer lugar en el concurso estatal de rondallas “*Dr. Jorge Jiménez Cantú*”.

La actividad creadora de la *Rondalla* se manifiesta en las composiciones que realizaron en ese momento, donde destacan:

*Adiós amor* (cuyo nombre del autor se ha perdido en el tiempo), *La razón de mi melancolía* escrita por Eloy López Serrano, entre otras.

34 |

La segunda etapa inició en 1989, cuando la Dirección de Difusión Cultural de la UAEMEX le asignó un espacio en el edificio de Rectoría para sus ensayos, es a partir de esas fechas, cuando comienza a incorporar elementos de diversas escuelas y facultades de la Institución.

Algunos de los integrantes más destacados de la Rondalla Nezahualcóyotl fueron Dagoberto Mejía, Javier Arizmendi, y Felipe García Bernal.



Rondalla mixta. Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria.

### *Rondalla Mixta Cuauhtémoc*

La fundación de este grupo musical se remonta a 1973. La inquietud de constituirlo fue del maestro Jesús Guerrero

Maldonado, coordinador de la naciente escuela, y del profesor Antonio Beltrán Villaseñor, quien impartía clases de música, así como algunos estudiantes de la primera generación.

Originalmente se pensó en formar dos grupos, uno para el turno matutino integrado por mujeres y hombres, en tanto que en el vespertino sería únicamente con varones. Prevalció el primero y así surgió el nombre de la Rondalla Mixta Cuauhtémoc.

| 35

Comenzaron a ensayar con pocos instrumentos musicales; en octubre de 1973 la escuela solicitó ayuda al entonces gobernador Hank González, quien en diciembre de ese mismo año proporcionaría 45 instrumentos musicales. Su primera presentación se llevó a cabo el 9 de mayo de 1974 en Santiago Miltepec (Díaz, 1996).

### *Rondalla de la Facultad de Derecho*

Alumnos de esta escuela la fundaron en 1974, con el fin de representar su espacio académico en diferentes eventos universitarios, dentro y fuera del Estado de México.

### *Rondalla Mensajes del Corazón*

Con la finalidad de participar en el Tercer Festival de la Canción Universitaria, un grupo de jóvenes entusiastas la forman en octubre de 1998; a partir de entonces, se consolida como grupo universitario, bajo la dirección del profesor Néstor Romero.

## TUNAS UNIVERSITARIAS

36 | Este tipo de agrupación musical tiene su origen en las estudiantinas españolas; en México, como agrupación musical, se inicia en 1963; existe información acerca de que en la Universidad de Guanajuato inicia este movimiento estudiantil musical. En Toluca, sobre todo en la UAEMEX, da comienzo tres años después.

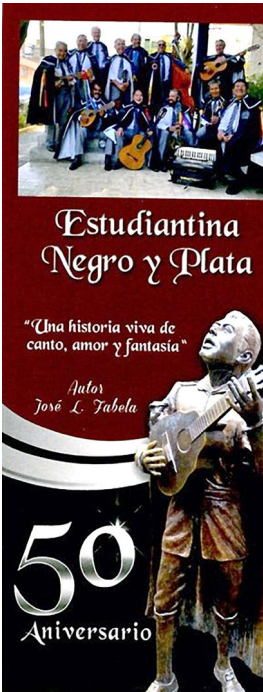


Tunas universitarias. Archivo de Juan Carlos Flores.

### *Estudiantina Verde y Oro*

Es una agrupación representativa de la UAEMEX desde 1966, formada por estudiantes universitarios. Cuenta con tres producciones discográficas y ha participado en programas de radio y televisión, en festivales nacionales e internacionales, visitando países como Estados Unidos, Colombia, Costa Rica y Japón.

| 37



Estudiantina Negro y Plata.  
Archivo de José Luis Fabela.

### *Estudiantina Negro y Plata*

Se fundó el 28 de febrero de 1972, su director musical es el maestro Ciro Vega González. Se inició con estudiantes universitarios como José Luis Fabela García, Germán Castañeda Reyes, y Arturo J. Rivera López, entre otros.

Desde sus inicios recorrieron un gran número de municipios del Estado de México, y algunos estados de la República; gracias a la iniciativa del entonces gobernador Hank González hicieron la primera gira internacional en Los Ángeles, California. Posteriormente visitaron Francia, Suiza, Bélgica y Japón.

38 |

Grabaron su primer disco (LP) en 1974. Recientemente se presentaron en el Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias” para celebrar el cincuenta aniversario de su trayectoria artística y publicaron la crónica titulada: *Estudiantina Negro y Oro de la Universidad Autónoma del Estado de México, una historia viva de canto, amor y fantasía.*

De acuerdo con sus integrantes, el color negro representa la formalidad, seducción, elegancia, solemnidad que, combinado con el color plata, les brinda sensibilidad, influencia, poder, tranquilidad y seguridad.

CONCIERTO  
CONMEMORATIVO

Universidad Autónoma del Estado de México

**45 Aniversario**  
**TUNA NEGRO Y ORO**

**Aula Magna**  
EDIFICIO HISTÓRICO DE RECTORÍA

15 de noviembre del 2019 • 18 h      Entrada libre!

Instituto Literario Ote. #100, Col. Centro, Toluca, Estado de México. C.P. 50000.

Cartel promocional de la Estudiantina Negro y Oro.



Estudiantina Negro y Oro.

Su fundador es el maestro *Ciro Vega González*, estuvo integrada por algunos estudiantes de las entonces escuelas preparatorias de la UAEMEX. Inicialmente esta agrupación era mixta; se integraba por 11 mujeres y 34 hombres. Sus inicios datan de abril de 1974. Entre sus logros artísticos se registran un premio de tercer lugar en el Certamen de Tunas y Estudiantinas en la Feria de las Flores de Coyoacán en la Ciudad de México, y el primer lugar en el Certamen de Estudiantinas del Estado de México organizado por el DIF estatal; actualmente se encuentra conformada por 15 varones cuyo propósito es fomentar el “arte del buen tunar”.

### *Tuna Femenil Universitaria Verde y Oro*

Su actividad musical la inicia en junio de 1978, integrada por estudiantes de distintas escuelas y facultades de la Universidad.

Debido a su gran constancia y participación en el arte del buen tunar, la Asociación Nacional de Tunas y Estudiantinas A.C. le otorga oficialmente el rango de Tuna en mayo de 1991. Desde entonces se ha presentado en diferentes e importantes foros como festivales nacionales de tunas y estudiantinas realizados en Toluca, Cuernavaca, San Luis Potosí, Acámbaro, Puebla, Morelia, Chilpancingo, Xalapa y Saltillo. A nivel internacional ha participado en Mc Allen, Texas y en las fiestas colombianas de Corpus Christi; asimismo, ha compartido el escenario con estudiantinas de España, Chile y Estados Unidos.



Tuna Real Universitaria. Archivo de Luis Manuel Chávez

### *Tuna Real Universitaria*

En el marco del Primer Festival de Estudiantinas de la UAEMEX llevado a cabo en octubre de 1988, hace su aparición, tras cuatro años de preparación, 25 jóvenes de nivel bachillerato y varios profesionistas determinaron iniciar una historia común que les llenaría de satisfacción y orgullo: la fundación de esta estudiantina.

Uno de los proyectos más importante ha sido el rescate musical de las canciones de autores mexicanos como Manuel M. Ponce, María Grever, entre otros. En 1995, participó en la grabación de un CD de grupos populares de la UAEMEX y ha actuado en foros estatales, nacionales e internacionales

Además, en 2020 participaron de manera virtual en festivales internacionales como el organizado por la Fundación Universitaria Los Libertadores de Colombia, Festival de Tunas “Sentimientos de la Nación” de la Universidad Autónoma de Guerrero y el Festival Internacional de Tunas en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

| 41



Estudiantina o Tuna femenil universitaria. Archivo de Ruth Mireles.

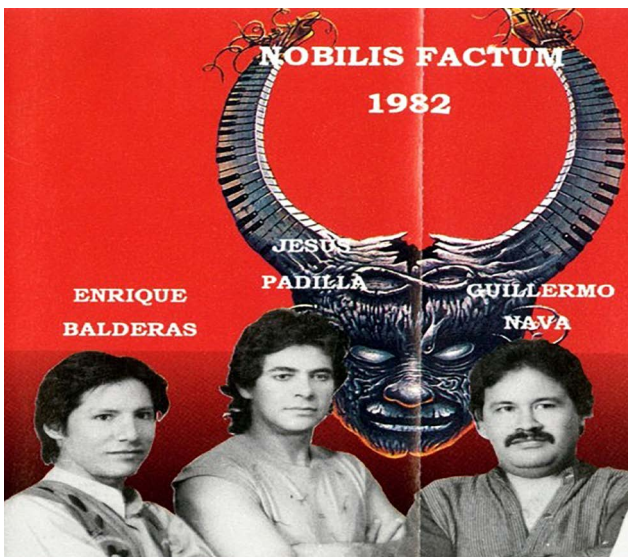
### *Estudiantina Femenina o Tuna Femenil Universitaria Negro y Oro*

42 |

Inicia actividades artísticas en 1991. Gracias a sus presentaciones en encuentros musicales realizados en la Ciudad de México en 1997 y 1998 obtuvieron los premios a Mejor Grupo Coral y Mejor Solista. Fue premiada como la mejor tuna en 2011, en el Primer Certamen Internacional de Tunas y Estudiantinas, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Además, se han integrado al Catálogo de Grupos de la UAEMEX: la Tuna Bohemia (2008), Tuna Femenil de la Facultad de Geografía (2016) y Tuna Femenil Universitaria Musas. Algunas de sus integrantes formarían más tarde el Mariachi Universitario.

### ROCK Y JAZZ UNIVERSITARIO



Grupo de jazz Nobilis Factum. Archivo de Jorge R. López.

### *Nobilis Factum: “Un siglo después”*

En octubre de 1979, esta agrupación recibió una beca, por dos años, otorgada por la Universidad, ello la convirtió en el único grupo de jazz de la Institución. Su estilo es más próximo al rock progresivo con influencias de jazz.

El grupo se presentó en diversos foros de la UAEMEX, así como en algunos municipios del Estado de México y en la Ciudad de México. En ese entonces, *Nobilis Factum* estaba integrado por Enrique Balderas, Javier Arjona, Ernesto Castro, Luis Espadín y Jesús Padilla.

| 43

### *Grupo de jazz So What*

Conformado en los años ochenta, se distinguía por la finura en su interpretación de la música de jazz y el talento de su vocalista Diana Bailleres.

### *Grupo Comodín*

Desde 1982, el rock mexicano tiene representación en la UAEMEX, bajo la dirección del profesor Ezequiel Tavira Pérez, el grupo Comodín nos involucra en sus temas de magnífica cotidianidad. A través de su trayectoria sobresale un repertorio original de contraste como propuesta del rock mexicano. Sus participaciones en foros estatales le han merecido un buen número de reconocimientos.



Grupo Comodín. Archivo de Sinuhé Isunza.

### *Grupo Reptil*

Es un ensamble compuesto por músicos jóvenes radicados en el Valle de Toluca, combina sonidos tradicionales de música mexicana y latinoamericana con influencias del rock, jazz, reggae, salsa, entre otros. Las composiciones corren a cargo del líder de la banda Sinuhé Padilla-Isunza; han presentado en diversos teatros, escenarios y festivales el material de su última producción *Cambio de piel*. Sus integrantes son Sinuhé Isunza, Miguel Reyes, David González, José Martínez, Baltazar Hernández, Manselle Luengas, Gabriel Ramírez, Sinhué Flores y Esteban Herrera. Este grupo se caracterizó por crear la música y letra de sus canciones.



Dúo Crímenes perfectos. Archivo de Francisco Mondragón.

### *Crímenes perfectos*

Conformado por Jaime Alejandro Yacamán y José Antonio Martínez inician su trabajo a partir de 1999, unen su talento y experiencias a fin de crear una nueva alternativa basada en ritmos de la trova y el blues para lograr un nuevo concepto alternativo. Más tarde se integran a la Universidad Los gatos de azotea y Pedro Sandoval. Actualmente, integran el Catálogo del elenco artístico de la UAEMEX: La minita de oro, Alebrije, Big Band Jazz, Antares Jazz, Ararinha, Besser Jazz, Cafeína Rock, Carmen Fuerte y Jazzociados, Central Beat, Children, Chorizo Blues, Dúo Forzza, Ébano y Marfil, Eneagrana musical, EtcÉtera Jazzfusion; Fax Music, Feminais, Geosmina, Ipanema Trío Jazz, Ixtabay, Laberinto del caos, Le blue band, y Lunna blue, entre otros.



Pedro Sandoval. Archivo de Linda Flores.

### *Pedro Sandoval*

Originario de Bogotá, Colombia, en Toluca ha desarrollado la mayor parte de su trabajo artístico. Sus canciones recorren diversos géneros de la música popular contemporánea, atraídos frecuentemente por la nueva canción latinoamericana, el rock y el blues, muestran en su lírica una original manera de tratar temas cotidianos, sociales y reflexivos.

Además de sus presentaciones como solista, que nunca ha abandonado, es fundador y director de los grupos: Gatos de azotea y Los mareados, así como del espectáculo infantil *Los botes cantan*. Ha presentado sus canciones en múltiples escenarios de México, Sudamérica y España. Cuenta con ocho producciones discográficas. Obtuvo el primer lugar en el Concurso de la

Canción Mexiquense; primer lugar en el concurso de literatura Julio César Rendón; reconocimiento por mejor música original en el 3er Festival de Teatro “Carlos Olvera”; ganador del Festival Coincidir de Ensenada, B.C. en la categoría de Trayectoria; beneficiario, en dos ocasiones, del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México; Primer Premio en el VII Concurso Internacional de Canción de Autor Sabina por Aquí, efectuado en la ciudad de Úbeda, España. Actualmente, es beneficiario del programa Raíz México, circuitos culturales de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y la Dirección General del Festival Internacional Cervantino, como representante del Estado de México y la región Centro. Con más de 25 años de trayectoria, se ha ganado un lugar dentro del movimiento de roleros y cantautores de México y Latinoamérica.

|47

## MÚSICA LATINOAMERICANA

*Fabiola Velasco (2007) señala;*

Los inicios de la Nueva Canción Latinoamericana podemos situarlos en el surgimiento de una serie de trabajos musicales que se dieron a lo largo y ancho de América Latina, hacia finales de los años cincuenta y durante la década del sesenta. Nos referimos específicamente al Nuevo Cancionero en Argentina, al Nuevo Canto en Uruguay, a La peña de los Parra chilena, a Carlos Puebla y la Nueva Trova Cubana, a la Bossa Nova y el Tropicalismo, entre otras manifestaciones de carácter similar. En este punto es preciso mencionar algunos de los nombres que fundaron este

movimiento continental de alto impacto. Entre ellos cabe destacar a Víctor Jara, Quilapayún, Inti-Illimany, Violeta Parra y sus hijos en Chile; Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa y Facundo Cabral en Argentina; Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti y Los Olimareños en Uruguay; Amparo Ochoa y Oscar Chávez en México; Soledad Bravo, el grupo Presente y Pasado. Ahora, Alí Primera y Gloria Martín en Venezuela; Geraldo Vandré, Tom Jobim, Gilberto Gil, Milton Nascimento, Chico Buarque y Caetano Veloso en Brasil; Carlos Puebla, Noel Nicola, Pablo Milanés y Silvio Rodríguez en Cuba, entre muchos otros. Este movimiento musical se cristaliza con el Festival de la Canción de Protesta de 1967, organizado por Casa de las Américas, en Varadero, Cuba. En este encuentro se definieron algunas características de lo que debía ser la Canción Protesta y se resaltó su función social como aparato de fuerza y arma de lucha a favor de procesos revolucionarios políticamente de izquierda. El fin principal perseguido con este encuentro fue responder a preguntas sobre el género, y abrir canales efectivos para la divulgación de esta nueva manifestación musical.

MUSICA LATINOAMERICANA

## Dúo Cuicatl

primer lugar nacional 1981



49

Dúo Cuicatl. Archivo de Antonio H. Jáuregui.

### *Dúo Cuicatl*

Es uno de los iniciadores no solo del movimiento de la música folclórica y el canto nuevo en Toluca, sino también en la propia UAEMEX. Formado en 1975 por Patricia Ocampo y Rogelio Marín, obtuvieron primer lugar en el Concurso Nacional de Canto que se llevó a cabo en el teatro “Ricardo Flores Magón”.



Miguel Jaimes García. Archivo de Linda Flores.

### *Miguel Jaimes García*

Se inicia musicalmente en la ciudad de Toluca; su gusto por la música popular latinoamericana le dio la oportunidad de presentarse como solista y realizar un programa dedicado a la música festiva mexicana. Porfirio Hernández, durante el homenaje a Miguel, realizado en 2022, señala:

Sus aportaciones mayores a nuestra conciencia colectiva se dieron en ese ámbito, cuando, por las razones que fueran, terminaba él entonando “Amar amando” de su admirado Horacio Guarany, o Angina de pecho, del poeta turco Nazim Hickmet. Comprendíamos su sentir, porque la misma emoción nos causaba su interpretación.

No podía ser de otra manera: ambas canciones hablan de todo aquello que Miguel atesoró: el amor y la esperanza en la humanidad.

Miguel perteneció a esa generación finisecular que impulsó cambios profundos en todas las manifestaciones artísticas, a partir de la libertad como principio y la igualdad social como aspiración.

Miguel lo hizo en el seno de la Universidad Autónoma del Estado de México, al formar parte de varias agrupaciones musicales: Itaki y Kutzi, como antes lo había hecho en Iquique, Por ahí va, al lado de jóvenes músicos que, como él, gustaban del cancionero latinoamericano, la canción popular mexicana, la nueva trova y la nueva canción catalana.

Su propio camino por la interpretación musical había empezado, sin embargo, desde muy temprano, cuando la familia Mondragón (sus vecinos) puso en sus manos una guitarra: un sendero que lo llevó a la Escuela de Bellas Artes de Toluca para aprender y dar cauce a su espíritu musical.

Miguel había descubierto su vocación. Bajo el patrocinio de la Universidad, fue director musical del grupo Kutzi, con el que grabó su primer disco y su primera composición llamada “Pequeña libertad”, dedicada a su hija Huayra Libertad. De ahí siguió otro disco, *Raíz del corazón*, con nuevos arreglos y composiciones de Miguel, solvente en los instrumentos de cuerda y de viento, y con el bombo legüero; de ahí, giras y presentaciones en México, Estados Unidos y Cuba.

Así fue dibujando Miguel su trayectoria. Además de Kutzi, incursionó en asociaciones musicales para explorar otras expresiones de la música popular; formó Aytuche, al lado de Rubén López y Reyes Álvarez, para interpretar música tradicional mexicana; también formó el dúo Corazón Caliente con Luz Cárdenas; se

unió al conjunto de música infantil Los botes cantan, junto a Pedro Sandoval [...].

52 |



Grupo Itaki. Archivo de Jorge R. López.

### *Grupo Itaki*

Se conformó en 1981, con cuatro elementos: Luz Anghérida Cárdenas, Jorge Rubén López, Agustín Márquez y Jorge Olvera, su cuna fue el Teatro Universitario “Los Jaguares”. En 1982 fue invitado a participar en el Festival del PSUM, donde alternó con Noel Nicola, Cutumay Camones y Yolocamba Ita, así como en otros festivales en la Universidad y en varios municipios del Estado de México.



Grupo Kutzi. Archivo de Bárbara Villafaña.

### *Grupo Kutzi*

En los primeros meses de 1982, surge Kutzi, cuyo significado “Luna o diosa de la luna” tiene origen purépecha o purhembe. En sus inicios el grupo pasó por un pequeño periodo de ajustes musicales y realizó actuaciones en escuelas y facultades universitarias, así como en distintos programas culturales del Ayuntamiento de Toluca y en varios festivales de música folclórica latinoamericana en diversos estados de la República mexicana. De 1984 a 2001, la actividad de Kutzi fue trascendental; realiza un sinnúmero de importantes conciertos en instituciones de educación superior del país, así como en festivales nacionales e internacionales; además, entre otras actividades, destaca el concierto: “Un canto para mi América Latina”, en el que por primera vez incluye canciones

propias. La embajada de Perú, en México, en coordinación con el Comité Organizador de Residentes Peruanos en Toluca, festejaban, en el mes de julio, la independencia de dicho país; en aquellos años, el grupo fue invitado para colaborar en la celebración. Además, en otros espacios ofreció conciertos como: “Cantata de la Luna”, “Que viva Panamá” y “Raíz del corazón”.

54 | Otro logro importante para Kutzi es haber obtenido el primer lugar en el Primer Concurso Estatal de Composición de la Canción con el tema “Protección al Medio Ambiente”. La canción ganadora fue “Alas de Sol” de Uriel Domínguez y Miguel Jaimes, con musicalización de Kutzi. A pesar de este logro, dicha canción no aparece dentro de la discografía del grupo.

Durante este periodo, Kutzi tuvo presentaciones en el Houston Community College System de Houston, Texas, durante el World Friendship Festival; en el Museo de la Ciudad de México, durante las Jornadas Bolivarianas; en el Centro Cultural “Torres Bodet” del Instituto Politécnico Nacional; en la Feria de la Flor de Cuernavaca, Morelos; en el programa Campechanísimo de Campeche; en la Universidad Autónoma de Zacatecas, dentro del programa cultural del XXV aniversario del Instituto de Ciencias Autónomo; en el Primer Encuentro Cultural “Profesor Gregorio Torres Quintero” en Colima; el Festival Universitario de la Cultura, dando conciertos en la Facultad de Derecho y en la plaza principal de Mérida, Yucatán, así como en las universidades estatales de Hidalgo, Puebla, Querétaro y Guerrero. En el Estado de México ha participado en festivales como: el Quinto Sol, Quimera en Metepec, Feria del Alfeñique en Toluca y Festival de las Almas de Valle de Bravo.

Para conmemorar el nuevo milenio, Kutzi hizo una pequeña gira por La Habana, Cuba, habiéndose presentado en el Museo

Casa de México Benito Juárez, el Teatro de la Casa de Cultura del Vedado y en la Casa Balear. A mediados de ese mismo año, luego de darse a la tarea de recopilar las canciones del grupo, decide dar un giro a su estilo musical; para ello, incorpora a nuevos integrantes: Juan Fernando Ramírez y Noemí Zárate, quienes, le dan un nuevo acento musical. En esta etapa el grupo ofrece conciertos en el Museo de Culturas Populares de la Ciudad de México; en el estado de Guanajuato participa en el programa “Vive la magia de la cultura en tu municipio”, ofreciendo conciertos en los municipios de Ocampo, Comonfort, Yuriria, Cortázar y Valle de Santiago; además en Maravatío, Michoacán. Tiene una importante participación en la embajada de Bolivia, durante el aniversario luctuoso de Simón Bolívar y varias presentaciones en festivales locales y nacionales.

| 55



Corazón Caliente.

### *Corazón Caliente*

56 | Este dúo inicia presentaciones en 1996. Su nombre es tomado de “La política es una forma de amor, pero no viceversa, por algo en el amor es mucho más fácil tener el corazón caliente que la cabeza fría”; fracción del poema que apareció en la obra *Despistes y franquezas* de Mario Benedetti, breves tramoyas en prosa que introdujo en su libro de versos *Poemas de otros* publicado en 1974.

Al respecto, Jaimes (1966) señala:

La imagen del corazón en el momento del sacrificio humano aún caliente nos interesó pues la imagen tal vez intensa, pensamos que representa el corazón y su calidez para cantar desde esa víscera de manera apasionada todo lo que nos interesa como el amor, la justicia, libertad, solidaridad entre todos los temas relacionados con lo cotidiano y urgente en la vida de nuestras tierras.

De 1998 a 2019, realizan presentaciones en varios estados de la República mexicana y en países como Perú, Argentina y Colombia. El material discográfico de *Corazón Caliente* consta de 3 CD; “Latir de la canción”, en el cual presentan temas de la música popular latinoamericana; “Pachuqueando con Tin Tan”, donde interpretan canciones que en alguna ocasión cantó dicho actor; y “De la nostalgia a la esperanza” composiciones de Luz Cárdenas con arreglos musicales de Miguel Jaimes.



Grupo Cuicani. Archivo de Karen Lizárraga.

### *Cuicani*

Grupo conformado por cuatro hermanos dedicados a la música tradicional y popular: Yasmín, Xóchitl, Jesús y José Fausto Angulo Severiano con estudios en la Escuela de Bellas Artes de Toluca y Conservatorio del Estado de México. Su manera de interpretar tanto la música mexicana como latinoamericana les da un sello característico en sus distintas tesituras vocales.

Destacan por sus presentaciones en México; en el “Festival Quimera” de Metepec, y Sala “Felipe Villanueva” de Toluca; en el Festival de la Guelaguetza, en la Fuente de las 7 regiones, en Huajolotitlán, del estado de Oaxaca, así como en el Festival Cervantino de Guanajuato; asimismo, en otros países: Centro Cultural para las Artes de Eagle Rock en California, y en la Universidad de Denton, Texas, EE:UU.; la Universidad Latinoamericana de Medicina, en el Teatro Bertolt Brecht y en “Peña de Helda” de La Habana, Cuba; además en la embajada de México ubicada en Islas Santa Lucía.

## MÚSICA CLÁSICA

De acuerdo con los estudios sobre el origen de la música coral en nuestro país, Rubén Heredia señala:

58 | Una parte importante de la vida cultural y artística de la Nueva España se desarrolló en los centros religiosos. Durante el siglo XVI, los miembros del clero fueron los principales promotores de la música como una herramienta de la evangelización y fue justamente un clérigo, Fray Pedro de Gante, quien fundó, en 1524, en Texcoco, la primera escuela de música de la Nueva España, donde en realidad se adiestraba a los indios para servir como músicos en las iglesias. Cabe señalar su rápida incorporación, su virtuosismo y el gusto de la población en general por la música.

El origen de la música coral en México data de 1524, y fue la Iglesia católica quien señaló que la mejor manera de evangelizar a los naturales era la música; por consiguiente, la música vocal sacra tuvo un magnífico desarrollo.

Respecto al estudiantado del Instituto Científico y Literario de Toluca, Badía Muñoz (2006) refiere:

Después de comer los alumnos asistían a la academia de música, que se realizaba en un salón especial: El conserje de la academia de música entregaba a las horas escolares los papeles necesarios y los recogía tan luego como se acababa la hora de estudio. Tan sólo podían entrar el encargado y el alumno que aprendía a tocar el monocordio... En la academia de música los alumnos aprendían a leer y a entonar las notas a través del himnario, cantos populares y poesía coral.

Más tarde, cuando la Universidad logra su autonomía y al saber que otras instituciones del país contaban con grupos de música popular y clásica, la UAEMEX logra, poco a poco, conformar este tipo de agrupaciones con estudiantes universitarios.



Coro Universitario/Coro de Cámara. Archivo de Karen Lizárraga.

### *Coro Universitario/ Coro de Cámara*

El 31 de octubre de 1962, en el Aula Magna del Edificio de Rectoría, se presentó por primera vez ante el público de Toluca. El responsable de conformarlo fue Enrique Carbajal García, con ayuda del rector en turno, Mario C. Olivera, quien le dio las facilidades necesarias para trasladarse al Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México y buscar quién pudiera apoyarle en la formación de una agrupación coral. Allí, encontró al maestro Alirio Campo Chanto, que le indicó que organizar un coro no

era cosa sencilla, pues se requeriría tesón, esfuerzo, amor al canto y, sobre todo, mucha disciplina. Después de realizar la invitación al maestro, se convocó a los alumnos y se logró reunir a cerca de cuarenta aspirantes. El 15 de julio de 1962 iniciaron los ensayos.

60 | Diez años después, el maestro Alirio Campos seguía al frente del coro, integrado por alumnos de la entonces Escuela de Enfermería. Posteriormente, en la década de los ochenta y hasta finales de los noventa, hubo cambios en la batuta. Alberto Alvarado Reyes ofreció el primer concierto de Sociedad Coral Universitaria el 3 de marzo de 1982, y luego siguieron los maestros José Bosada Ruiz, Pablo Mazariegos Dubón, y de 1998 a la fecha, Emilio Hernández.

### *Directores*

Alirio Campos Chanto. De origen costarricense, radicó durante mucho tiempo en México. Era barítono y director de coro. En el Conservatorio Nacional de Música fue discípulo de Ángel R. Esquivel. Desde joven, se dedicó a la dirección coral e hizo giras por la República mexicana al frente de distintas agrupaciones vocales.

Alberto Alvarado Reyes: De 1981 a 1987 dirigió la Sociedad Coral Universitaria. Fue acreedor a la Presea Estado de México en 1986 y de los reconocimientos de la Universidad de Fresno, California en 1988, del Condado de Pinellas Florida en 1990, así como de varias ciudades de República Checa: Liberec en 2002, Jablone en 2007, Kamenicky Senov en 2009, Decin en 2010; además, le fue otorgado el Premio Jaroslav Herden en 2014. desde hace dieciocho años, es director del Coro de Niños Cantores del Estado de México.

José Bosada Ruiz. Tabasqueño de origen, estudió composición y canto en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En 1980, fundó y dirigió el Coro Mixto del Ejército Mexicano. Participó con varias orquestas sinfónicas, como la Nacional, la del IPN, la del Estado de México, la de Jalapa, la de Coyoacán, la Carlos Chávez, la de la UNAM, y, en los años ochenta, dirigió el Coro de la UAEMEX.

Pablo Mazariegos Dubón. Pianista guatemalteco radicado en México desde 1980. Su trayectoria incluye la participación en grupos de cámara, corales, de jazz y orquestas sinfónicas. Destaca su desempeño, entre 1982 y 1999, como pianista de la Sociedad Coral, director del Coro de Cámara, e integrante del Dúo y Trío Clásico de la UAEMEX. Fue pianista titular de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y, actualmente, de la Filarmónica de Toluca.

Emilio Hernández. Egresado de la Facultad de Música de la UNAM, es pianista, director coral con estudios de Maestría en Educación Musical. Es director del Coro Universitario de la UAEMEX desde 1998 y ha sido profesor de la Escuela de Bellas Artes de Toluca (EBAT) y, actualmente, del Conservatorio de Música del Estado de México.

El Coro Universitario participó, en 2002, en el V Simposio Coral Nacional; en la Convivencia coral de música folclórica húngara y mexicana, y en el Festival Internacional Quimera; en 2004; en el Festival Internacional América Cantat IV; en 2010; en el Festival Internacional América Cantat VI; en 2011, en el Segundo Festival Internacional de Coros de Ecuador. En estos sesenta años de trayectoria, el Coro Universitario ha tenido un gran número de integrantes, desde alumnos de preparatoria hasta profesionales. Con una permanencia de entre veinte y treinta años, hallamos a las maestras Irma Rosas y Rosalva Mancilla, así como al maestro Francisco Salas, entre otros.

### *Quinteto de Alientos*

62 |

En 1974, realizó su primera intervención para la Universidad y de inmediato se incorporó como grupo cultural universitario. Su repertorio es de lo más selecto dentro de la música clásica y popular, con el cual se ha presentado en el Estado de México y otras regiones del país. Su participación como grupo universitario es considerada baluarte de la música clásica, primero bajo la dirección del maestro Willoria, posteriormente, bajo la batuta del maestro Rafael Serrano Brito. Actualmente, se ha renovado, sus integrantes son profesionistas, quienes procuran difundir la música de cámara.



Orquesta de Cámara de la UAEMEX. Archivo de Karen Lizárraga.

### *Orquesta de Cámara*

A partir de un concierto en el Aula Magna por el aniversario de la independencia del Perú, se crea la orquesta por iniciativa del

entonces rector Agustín Gasca Pliego y de Vicente Saquicoray Ávila, originario de dicho país. Uno de sus propósitos fue difundir la música de cámara dentro y fuera de los espacios universitarios, así como acercar al público la producción musical de este tipo. A cuarenta años de su fundación sigue integrada por músicos de diversas nacionalidades; ha realizado más de cuarenta temporadas, destacando conciertos en espacios educativos e instituciones dedicadas a difundir la cultura.



Orquesta Sinfónica Juvenil. Archivo de Karen Lizárraga.

### *Orquesta Sinfónica Juvenil*

Se funda en 2014; está conformada por jóvenes estudiantes. Su carácter social lo vincula a conciertos de tipo didáctico en espacios universitarios; además, se ha presentado en diversos foros nacionales. Desde su fundación ha sido dirigida por la maestra Hilda Saquicoray; en 2024 cumple diez años de actividad musical

### *Sopranos y tenores*

En el catálogo de grupos de música clásica han sobresalido la soprano María Antonieta Márquez Mejía, y los tenores José G. Bosada Ruiz, Ricardo Castellanos, y Edgar Gutiérrez. Cabe recordar que en los años ochenta quienes integraban el catálogo de grupos culturales de la Institución eran el dúo Voz y Cuerdas integrado por José Bosada Ruiz y Armando Guadarrama.



Grupo Instrumental Universitario. Archivo de Enrique Barrios

### *Grupo Instrumental Universitario*

El maestro Enrique Barrios Martínez creó este grupo en los años ochenta, desde su inicio, se diferenció de las rondallas o las estudiantinas ya que estaba integrado por hombres y mujeres; además, consideraban otros instrumentos como el acordeón,

xilófono, metalófono y percusiones. Otra característica particular que distinguió al grupo fue interpretar melodías de diferentes géneros musicales como la música mexicana, instrumental y obras clásicas; así sus posibilidades musicales eran muy amplias.

El interpretar música clásica con pocos instrumentos les dio un amplio reconocimiento. La diversidad de las melodías de su repertorio estuvo seleccionada por el maestro Barrios, quien consideraba las habilidades musicales y el esfuerzo de cada uno de los estudiantes; además, fue el facilitador y arreglista para que cada uno de los instrumentos tuviera un equilibrio entre las líneas melódicas, los instrumentos y sus intérpretes.

A lo largo de los años, el Grupo Instrumental Universitario grabó cuatro discos LP. Conjuntó a jóvenes que, gracias a su gusto por la música y su presencia en el ámbito cultural, hoy son recordados a través de las grabaciones discográficas que aún se pueden disfrutar.

Posteriormente, surgieron otros grupos de música clásica como: Quinteto de cuerdas clásicas, Violines de América, Ensamble de guitarras, Trío Cronos, Dúo Parra Medrano, Trío Luz y Sombra, Dúo Aria, Dúo Lullabay, Dúo Rico-Romanova.

Actualmente se han integrado Camerata Caproccio, Coro Cantarte, Cuarteto de cuerdas Nevado, Cuarteto de saxofones Mictlán, Cuarteto Nápoles, Dúo Aria, Dúo Bemol, Dúo Armonía, Dúo Kybalión, Ensamble Bosada, Ensamble clásico Cronos, Ensamble de Cuerdas Universitario.



En los primeros años de autonomía, los estudiantes universitarios celebraban algún acontecimiento a través de improvisaciones teatrales; en los años sesenta la actividad teatral comenzó a ser más representativa y oficial, y más tarde de manera profesional.

|67

### COMPAÑÍA UNIVERSITARIA DE TEATRO

En 1967, se presentó el grupo dirigido por Alfredo Gómez Camacho, reunidos tras la presentación de la obra *El pelícano* de A. Strindberg en el auditorio del plantel “Adolfo López Mateos de la Escuela Preparatoria, decidieron integrar dicha compañía, al firmar un documento que así lo acreditaba. Más tarde, bajo la dirección de Carlos Olvera reaparece con una convocatoria lanzada por el Departamento de Difusión Cultural para ser constituida de forma oficial y con la idea de quedar conformada por jóvenes de todas las escuelas y facultades de la UAEMEX. Después de haber anunciado que ya estaban trabajando, declararon:

Una gran temporada de oro es la que ofrecerá a la Ciudad de Toluca del 9 al 14 de septiembre la Compañía Universitaria de Teatro que presentará en esos días *Corona de sombra* del dramaturgo Rodolfo Usigli en el Teatro del Seguro Social en virtud de que el tema de la obra de Usigli, coincide con los festejos del Primer centenario

del triunfo de la República (Periódico *El Noticiero* septiembre de 1967).

68 | En una entrevista realizada al maestro Olvera, mencionaba: “la Compañía de Teatro fue creada para fomentar el cultivo del arte dramático entre los jóvenes estudiantes y hacer llegar al público toluqueño obras trascendentes, sustanciosas, con elevado mensaje social”.

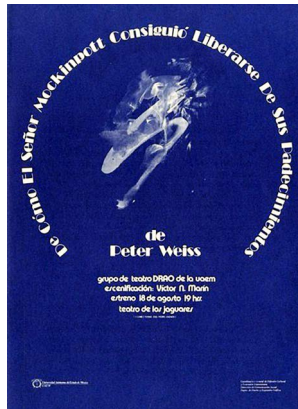
En 1968, Olvera viajó a Europa; en consecuencia, la Compañía quedó dividida en dos grupos: uno bajo la dirección de Alfredo Gómez Camacho y otro por Eugenio Núñez Ang. A su regreso, en 1971, Olvera retomó la dirección de la Compañía Universitaria de Teatro realizando los montajes de *Sancho Panza en la Ínsula Barataria* de Alejandro Casona, obra que recorrió todo el Estado de México y trascendió sus fronteras, dentro de las temporadas “Domingos Culturales” (1971–1973), bajo el auspicio del rector Guillermo Ortiz Garduño. Tiempo después, la Compañía queda a cargo de Antonio Hernández Jáuregui y José T. Aguilar, retomando la concepción de dos grupos que muchas veces se fusionaban; el primero como director de la Compañía de Teatro Universitario y el segundo de la Compañía Universitaria de Teatro. En 1979 apareció en el panorama del teatro universitario Esvón Gamaliel, quien daría continuidad al trabajo que realizaba esta Compañía con obras de corte latinoamericano.

En 2013, resurgió la Compañía de Teatro Universitario y se designó como director a Héctor Sánchez dependiente de la Secretaría de Difusión Cultural. Desde 2019 es dirigida por Juan Carlos Embriz con nuevas propuestas escénicas.

## GRUPOS DE TEATRO UNIVERSITARIO

Después de crearse la Compañía Universitaria de Teatro surgieron algunos grupos a partir de los primeros talleres de teatro que se realizaron en 1979, en los planteles de la Escuela Preparatoria de la UAEMEX.

|69



Grupo Drao. Archivo de Jorge Rubén López.

*Drao*

70 |

Se inició con alumnos del plantel “Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria; desde su consolidación, a inicios de la década de los ochenta, el grupo ha definido una línea de trabajo cuya finalidad es la experimentación teatral entendida como la búsqueda de nuevas posibilidades expresivas. Así, de acuerdo con las inquietudes del momento, las obras escenificadas hasta la fecha son: *Atila o los inventos* de Xavier Lizárraga, *El capitán de Nottingham* de Arnold Weasker, *La entrevista* de Alberto Moravia, *De cómo el señor Mokinpott logró liberarse de sus padecimientos* de Peter Weiss, *La muerte alegre* de Nikolai Evreinov, *Detrás de una margarita* de Miguel A. Tenorio, *Mujeres en La, Mi, Re, Da* de Darío Fo y Franca Ramé, *El secreto de Gorgo* de Alberto Chimal, *El ombligo de Maribel* de Alejandro Ostoa y *Máscara para dos desconocidos* de Francisco Garzón Céspedes. La dirección de este grupo estuvo a cargo de Víctor Nava Marín.



Carteles de publicidad, Grupo Ludus. Archivo de Jorge Rubén López.

## Ludus

Se inicia en 1979 como taller de teatro en el plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela Preparatoria, más tarde se traslada al plantel “Nezahualcóyotl”, donde realizaron los montajes de Maese Pathelin, Anónimo del Siglo XV; en diciembre de 1983, presentaron la pastorela de Dante del Castillo y *La caja misteriosa*. En 1984, hicieron el montaje de tres obras: un monólogo, *Los camaleones* de Óscar Liera y dos pequeñas piezas: *Déjame amarte* de Alejandro Licona y *Agua de limón* de Gerardo Velázquez. En 1986, *La pandilla maldita* de Emilio Carballido. Tres años más tarde, *El gordo* de Óscar Liera llegando a las cien representaciones; *Los niños prohibidos* de Jesús González Dávila en 1989 con cien representaciones; *Leoncito y los leones punk* de Leonor Azcárate en 1990. Más tarde, *La noche* de Alberto Huerta y *Azul pecado* de Demetrio Ávila en 2017. Este grupo era dirigido por Roberto de la Mora Bueno.

|71

Centésimo Aniversario Luctuoso  
Emiliano Zapata Salazar,  
"El Caudillo del Sur"

La Compañía Universitaria de Teatro UAEM  
presenta a Tablas en escena

# Viento Sur

De Ignacio Retes | Dirección Héctor Sánchez Díaz

ÚNICA FUNCIÓN  
Miércoles 10 de Abril de 2019  
19:00 hrs

ENTRADA GRATUITA

Teatro Universitario "Los Jaguares"  
Valentín Gómez Farfán No. 610  
Col. La Merced, Toluca, Estado de México

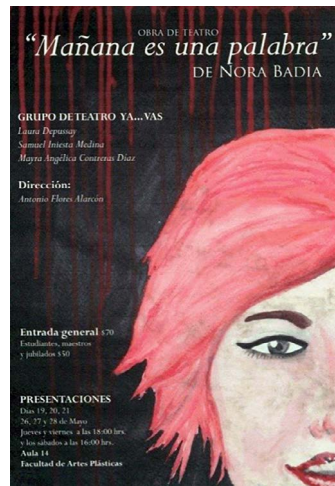
UAEM 75 ANIVERSARIO SDC UAEMEX

Cartel Grupo Tablas. Archivo Compañía Universitaria de Teatro.

## Grupo Tablas

Formado por actores de la obra *El fandango de los muertos*, así como alumnos del plantel “Ángel Ma. Garibay Kintana” de la Escuela Preparatoria. En 1990, llevaron a escena la obra *Las visitas* de Alejandro Aura, posteriormente, *Farsa del cornudo apaleado* de Alejandro Casona, *Viento Sur* de Ignacio Retes. La dirección escénica estuvo a cargo de Héctor Sánchez Díaz.

72 |



Carteles publicitarios Grupo Ya... vas. Archivo de Antonio Flores.

*Ya... vas*

Este grupo de teatro se inicia en 1992, en el taller de teatro del Centro de Seguridad Social del IMSS, espacio que ha dado lugar a montajes como: *Esta es su casa* de Alejandro Licona, *El orden de los factores* de Luisa Josefina Hernández; obras infantiles, pastorelas y espectáculos de payasos. En 1995, se integró al catálogo de grupos artísticos de la UAEMEX y realizó las siguientes puestas en escena: *Manos arriba* de Víctor Hugo Rascón Banda, *Monólogos cubanos: Sangre para amasar el barro*, *Mañana es una palabra*, *El gran amor es siempre el último* y *El compadre*, con este se obtuvo, en 1998, el primer lugar a nivel nacional en los XIX Juegos Nacionales Culturales de los Trabajadores “Ricardo Flores Magón” organizados por la Secretaría del Trabajo.

|73

En 1999 se llevó a escena la obra *Cosas de muchachos* de Willebaldo López con la que se consiguió el primer lugar a nivel nacional en el mencionado concurso el cual sigue vigente. En ese mismo año se realizaron las puestas en escena de *El jardín de las delicias* de Jesús González Dávila; de 2001 a 2002, *El amor en los tiempos del carajo*, de José J. Vázquez.

Bajo la dirección de Antonio Flores Alarcón, el grupo se ha presentado en diversas partes del EDOMEX y en entidades federativas como Sonora, Baja California, Puebla, Guerrero, Tabasco y Morelos, así como en la Ciudad de México. Sus presentaciones se han llevado a cabo en escuelas de instrucción básica y de nivel medio superior de la UAEMEX; además, centros penitenciarios, festivales culturales del Estado de México, museos y, sobre todo, en espacios alternativos. En los años 2006 y 2019, se presentaron en Portugal y Madrid, España.

En 2007, asistieron al VI Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario en la ciudad de Chihuahua, Chihuahua, así como a la séptima emisión de este evento llevado a cabo en Cali, Colombia.

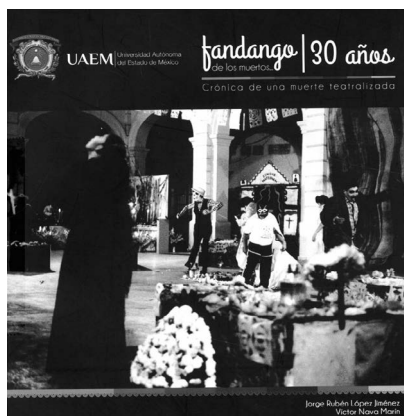
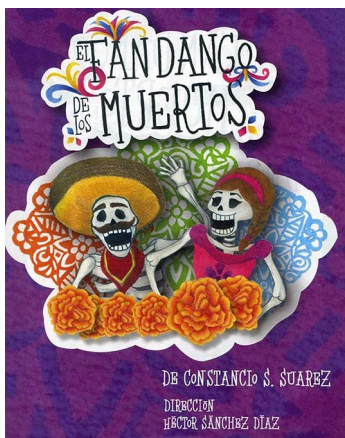
74 | En enero de 2010, participaron en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba, con la obra *Mañana es una palabra* de Nora Badia y la conferencia *El teatro en México*.

A partir de la creación, en 1986, de la Licenciatura en Arte Dramático, ahora Artes Teatrales, el teatro universitario se ha fortalecido y profesionalizado. En aquel año instituciones como la UNAM y Universidad Veracruzana ya ofertaban una licenciatura con énfasis en la profesionalización del teatro. Era tiempo de fomentarlo con más elementos teóricos y prácticos. “En este sentido, la UAEMEX asumió tempranamente la importancia de sustentar y defender, desde un nivel superior, la educación por el arte teatral” (Paniagua, 2012).

Las generaciones salientes han optado por crear grupos teatrales con nuevas propuestas escénicas como: Argonautas Teatro, Arteficción UAEMEX, Camerata con Sazón, Cinco Dreams, Cisne Azul Teatro, Compañía Teatro de la Calle, El Estuche, El Reflejo Teatro, Espacio Vacío, Gato Pardo, Iknimej Teatro, IMK, Insólito, La Corte de los Milagros, La Flota, La Gorgona, Legión Teatro, Los Pánico, Mi Bella Cofradía, Quijotes, Tablas, Teatro de Madera, Teatro Etéreo, Teatro Luna Roja, Valija Teatro, y Alfonso Virchez González (Mimo) entre otros.

## OBRAS DE TEATRO

En cincuenta años de teatro universitario han destacado algunas representaciones por su continuidad y la aceptación del público; por ejemplo: *El fandango de los muertos*, *Chocolate independencia* y *La cola del diablo*.



Cartel publicitario y portada de libro de *El fandango de los muertos*.  
Archivo de Jorge Rubén López.

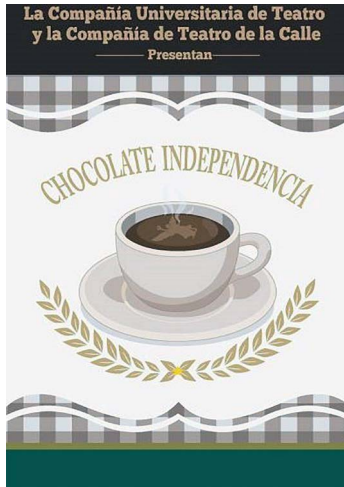
### *El fandango de los muertos*

En 2020, esta obra cumplió 35 años de ser escenificada por la Compañía Universitaria de Teatro bajo la conducción de Héctor Sánchez, es una puesta en escena de un capricho cómico, fantástico y macabro en un acto y prosa. Fue publicada por primera vez por la imprenta de don Antonio Vanegas Arroyo en 1898 en los *Cuadernillos*; en 1980, Emilio Carballido la incluyó en la antología de *Teatro para obreros*. El primer montaje de *El fandango de los muertos* se llevó a cabo con un grupo de estudiantes de la Facultad de Humanidades en 1986.

Un año después, se realizó la presentación de manera formal, en el Patio Central de Rectoría, con la Compañía Universitaria de Teatro y la musicalización del grupo Kutzi. Con poco presupuesto para la escenografía se elaboró, con papel, un enorme mural con figura de calavera, había poca iluminación y escaso vestuario; además, se recurrió a las calaveras políticas realizadas por Eugenio Núñez Ang. Así se dio la tercera llamada.

Poco a poco se le agregaron elementos escénicos, como el espectáculo de lucha libre en un combate de dos de tres caídas entre doña Conmemoración y los luchadores difuntos, los personajes de los borrachitos, representados por Griselda González, Abraham Navarro y Catalina López; los decidores de las calaveras como el Chinchol, el Alipús, el Chinguere, entre otros; el Ballet Show de Svon Yio que cada año presenta nueva coreografía a cargo de Hugo Renán; la musicalización del grupo Kutzi y la Banda Panteonera con piezas del momento para el bailongo entre vivos y difuntos y, desde luego, el convite con tamales, fruta, charanda, atole y café de las ofrendas de las facultades de Antropología y de Turismo para el público.

Originalmente, su montaje se llevaba a cabo en el Patio del Cincuentenario del Edificio de Rectoría, con presentaciones foráneas en los municipios de Tonatico y Atlacomulco; en los últimos años también en la Plaza de los Mártires, el Teatro Morelos, el Festival del Alfeñique de la ciudad de Toluca, así como en Tenango del Valle, y en el Festival de las Almas, Valle de Bravo.



Chocolate Independencia. Programa de mano y escena de la obra. Archivo de Karen Lizárraga.



Chocolate Independencia

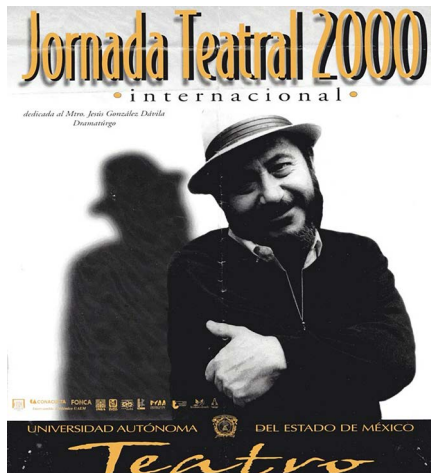
Más reciente es esta obra teatral que enmarca los acontecimientos de la Guerra de Independencia en México, se estrenó en 2006, en FestinArte y recibió el Premio Dramaturgia 2010 por el Consejo

Editorial de la Administración Pública Central. El montaje corre a cargo de la Compañía “Teatro de la Calle” (agrupación creada en enero de 2004, con la finalidad de desarrollar un trabajo teatral creativamente sólido, factible de ser representado en la calle o en espacios múltiples, como respuesta a la carencia y dificultad para ocupar un espacio convencionalmente teatral).

78 | Sobre el escenario de la grabación de un comercial, se hace un recuento de los episodios más significativos de la lucha de la Independencia como fue la conspiración de Querétaro, la toma de la Alhóndiga de Granaditas y el abrazo de Acatempan. Dramaturgia de Blanca Lilia Reyes y Juan Carlos Embriz. Dirección de Juan Carlos Embriz.

*Chocolate independencia* se presenta cada año en el Teatro Universitario “Los Jaguares” para conmemorar las fiestas patrias.

#### CONCURSOS, FESTIVALES DE TEATRO Y JORNADAS TEATRALES

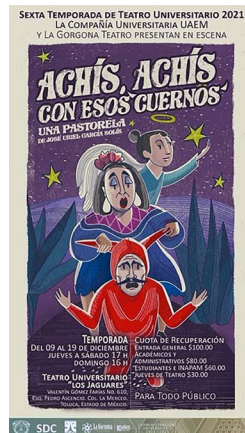
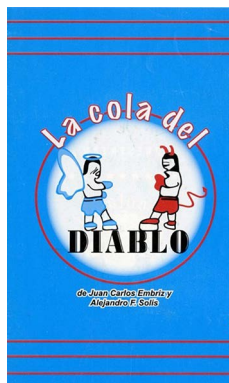
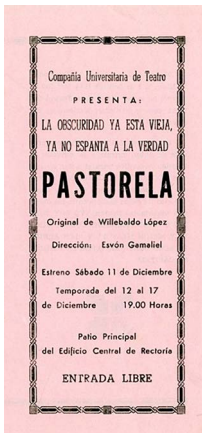


Cartel publicitario Jornada Teatral 2000. Archivo de Jorge R. López.

Las jornadas teatrales tienen como antecedente festivales que se realizaban anualmente, desde 1966, la actividad teatral comenzó a justificarse con un concurso estatal de teatro experimental con los grupos: Equis “C”, Ollanta, tunAstral y Equis “A”. Más tarde se participaría en el Festival de Otoño 1968, “Programa Cultural de la XIX Olimpiada-Festival Internacional de las Artes” en la Ciudad de México; también, en 1969, la Compañía Universitaria de Teatro realizó el “Ciclo de Primavera”, un festival de teatro local. Ese mismo año se celebró el “II Concurso Estatal de Teatro Experimental”. Un año más tarde, en 1970, sucedieron el Primer Festival de Teatro Universitario (INBA-UNAM). En 1971, el Segundo Festival de Teatro Universitario Estado de México–UAEM.

79


En 1974 se celebró el Festival de Teatro Nuevo Mexicano. En 1977, el Primer Coloquio Universitario de Teatro. En el mismo año se llevó a cabo el Encuentro de Teatro Universitario de Otoño. Al año siguiente, el Segundo Coloquio Universitario de Teatro. En 1980, se realizó la Semana Nacional de Teatro Universitario y luego vendría Las Jornadas de Teatro Universitarias.



Carteles publicitarios de las pastorelas.  
 Archivo de Jorge R. López y Teatro de la calle.

## PASTORELAS UNIVERSITARIAS

80 | Son pocas las pastorelas que se han montado, en estos setenta y cinco años; entre otras: *La oscuridad ya está vieja, ya no espanta*; *La caja misteriosa* y *La cola del diablo*, escrita por Alejandro Flores S. y Juan Carlos Embriz hace veinte años y que desde entonces ha sido escenificada por Teatro de la calle (agrupación formada en 1994). Desde hace seis años, el grupo La Gorgona presenta todos los años *Achis, achis con esos cuernos*, pastorela no tradicional por el toque moderno que se le dio, y cuya finalidad fue que participaran otros conjuntos que conformaban el elenco artístico de la Universidad, como Kutzi, Réptil, Ya... vas, la Orquesta de Cámara y el grupo de danza folklórica.



La Universidad Autónoma del Estado de México  
y el DIFEM

invitan a la

# GRAN Pastorela Universitaria

Espectáculo músico-teatral

Participación artística:

- Grupo de Teatro "Ya vas"
- Coro de Cámara de la UAEM
- Coro Infantil Universitario
- Orquesta de Cámara UAEM
- Grupo Kutzi
- Grupo Réptil
- Grupo de Danza Folclórica de la UAEM

Guión: Yolanda y Alberto Salgado  
y Adalberto Téllez G.  
Dirección: Antonio Flores

Teatro Morelos, Toluca, Méx.  
14, 15, 17 de diciembre de 1998.  
18:00 hrs.  
18 de diciembre de 1998,  
17:00 hrs.

Cuota de recuperación: \$ 10.00

Venta de boletos en:  
Taquilla,  
Pasadizo  
C.E.A.C.  
DIF

Programa de mano. Pastorela universitaria. Archivo de Jorge R. López.

## PREMIOS “JAGUARES”

En 2016, se entregaron, por única ocasión, estos premios en 10 categorías: dramaturgia, Delfina Careaga Becerra; actuación, Juanita Meis Arteaga; dirección, Roberto Salvador de la Mora Bueno; docencia, Jesús Ángulo Hernández; investigación, Jesús Téllez Rojas; diseño para la escena, Juan Carlos Montes de Oca; promoción, Antonio Flores; gestión, Eugenio Núñez Ang; también se entregó un reconocimiento especial a Héctor Sánchez y uno póstumo a Luz María Lara; todos ellos fundadores del dinámico mundo teatral de la capital mexiquense.

| 81



Archivo CUTUAEM.



Fotografía de Geli Reyes.

### *Teatro Panal*

Al resurgir la Compañía Universitaria de Teatro en la administración universitaria 2013-2017 nació la idea de montar un teatro itinerante, la finalidad era acercarlo a la gente (dejando de presentarlo en un espacio cerrado), y sobre todo a los niños, la idea original era conseguir un autobús para instalar una especie de teatro rodante, este proyecto se había considerado desde administraciones anteriores; finalmente, se utilizó una carpa

montada en las afueras del Teatro Universitario “Los Jaguares” el cual fue nombrado Teatro Panal y se inauguró el 12 de marzo de 2016.

82 | Actualmente “es una propuesta integral con actividades para toda la familia, con énfasis en los niños, mediante un programa especial cada sábado en la plaza ubicada frente al teatro “Los Jaguares”. “Títeres Argot” es uno de los grupos protagonistas, su director, Gustavo Arias, se ha enfocado durante 25 años al teatro guiñol con marionetas y títeres hechos de espuma” (Arellano, 2016).

#### TEATROS UNIVERSITARIOS

A partir de finales de los sesenta y principios de los setenta, se buscaban lugares para ensayar y representar las obras de teatro universitario; en ese tiempo, los espacios que se utilizaban para tal fin era el auditorio de la Preparatoria 1, hoy Plantel “Adolfo López Mateos”, así como en la sala audiovisual que se encontraba en Rectoría; después, el auditorio que funcionaría como Cine-Club de la UAEMEX. En consecuencia, se buscó que la Universidad tuviera un espacio acorde con las necesidades teatrales.





Teatro Universitario "Los Jaguares". Archivo de Antonio H. Jáuregui y Orlando Tenorio Flores.

### *"Los Jaguares" primer teatro universitario*

Llamado así, ya que se encuentra ubicado en una pequeña plazoleta donde existe una fuente con cabezas esculpidas de felinos. Este inmueble surgió de los vestigios de un local que servía como café cantante.

El lugar funcionó gracias al maestro Antonio Jáuregui encargado de la Compañía de Teatro y del apoyo administrativo del director de Difusión Cultural José Yurrieta Valdés, quien en

1975 hizo todo lo posible para que ese inmueble fuera rentado por la Universidad y funcionara como teatro; fue habilitado al colocar un foro (ciclorama) construido de madera y paso de actores, dos camerinos con tocadores y espejos, una pequeña zona de desahogo, cabina de control de luces ubicada arriba de los camerinos, sala con cupo de 120 a 200 sillas para los espectadores; además de un pequeño lobby y una minúscula bodega y dos baños.

El 6 de marzo de 1976 se inauguró como teatro universitario con la puesta en escena de la obra *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre. “Era el inicio de una reconocida trayectoria llena de esfuerzos y sacrificios coronados con la transformación de la vida cultural y artística del Estado de México” (López, 2023).

“En 1979, al término del movimiento de huelga de los trabajadores universitarios, se reinauguró el teatro, al que se le hicieron algunos acondicionamientos: los ventanales fueron sustituidos por recubrimientos de lámina, se estructuró la instalación de luces, se pintó y se rebozó el interior” (Gamaliel, 2001).

En su reinauguración, bajo la dirección de Esvón Gamaliel se escenificó la obra *Los tres pecados capitales*. Durante la administración de Eduardo Gasca Pliego se vio la necesidad de dotar de mejores espacios teatrales a los numerosos grupos artísticos de Toluca. En 2012, se concluyó su reconstrucción con una inversión de 22 millones de pesos, actualmente está conformado por tres niveles y equipado con mecánica y maquinaria teatral, iluminación y sonido, tramoya, escenario y camerinos habilitados; un excelente espacio para disfrutar de múltiples espectáculos.



Teatro de Cámara. Fotografía de Orlando Tenorio Flores.

### *Teatro de Cámara*

En octubre de 1987 se inauguró el Teatro Universitario de Cámara, construido sobre el recinto que en ese entonces ocupaba el Cine-Club de la UAEMEX. En esa ocasión se presentó la Compañía Universitaria de Teatro con el estreno de la obra *Crónica de un desayuno* de González Dávila. El rector Jorge Guadarrama López y el coordinador de Difusión Cultural, Marco Antonio Morales Gómez, se encargaron de llevar a cabo su apertura. En 2012, se realizó la remodelación del teatro, dotándolo de maquinaria teatral, tramoya, escenario, sistema de iluminación, camerinos rehabilitados y 98 butacas.



Teatro Isabelino “Antonio Hernández Zimbrón”.  
Fotografía de Orlando Tenorio Flores.

### *Teatro isabelino*

En el Centro Cultural Universitario “Casa de las Diligencias” se construyó el Teatro Isabelino “Antonio Hernández Zimbrón” llamado así, en honor a un actor con más de 50 años de trayectoria

artística. Fue inaugurado en 2016 y trajo un nuevo espacio escénico a la capital mexicana.

### DANZA FOLCLÓRICA Y OTRAS DISCIPLINAS



Grupo de danza de la UAEMEX.



Ballet folclórico de la UAEMEX.

Fotografías del Centro Universitario “Casa de las Diligencias”.

### *Ballet Folclórico Universitario*

88 |

Desde mayo de 1972, el profesor Cisneros, primer director del grupo, en una de las aulas de la entonces escuela de Enfermería, realizaba los ensayos para conformar un grupo de danza folclórica; después, la maestra Alma Rosas Rodríguez tomaría la dirección y hasta 2012 el maestro Roberto Carlos Vázquez.

Finalmente, en ese mismo año, se crea el Ballet Folclórico Universitario cuyo propósito era presentar las danzas del Estado de México a nivel nacional e internacional. Para este proyecto se seleccionaron 36 bailarines, 14 músicos, 10 cantantes y 5 auxiliares con un estilo coreográfico y escénico propio bajo la dirección de Mónico Flores. Posteriormente, daría seguimiento a este proyecto una de sus grandes directoras, la maestra Sonia Pérez Rodea. Actualmente, Armando Campirán Martínez se encuentra al frente de la agrupación.



Ballet coreográfico universitario. Fotografía de Alina Dorsch.

### *Ballet Coreográfico Universitario*

Este grupo lleva el arte dancístico a todos los estratos sociales, acompañado de montajes originales que abordan temáticas referentes a nuestra historia.

En 1985, un grupo de jóvenes estudiantes de danza clásica y contemporánea conformaron esta compañía con la característica de mezclar lo clásico con lo contemporáneo, fue dirigida por Maribel Lara. Llevó a escena los montajes: *Resurrección* (1991), *Crí-crí* (1992), *Romeo y Julieta* (1992), *El lago de los cisnes* (1993), *Beatles* (1998), *La dama de las camelias* (2000). Además, ha representado exitosamente a la UAEMEX en diversas actividades culturales; ejemplo de ello es su actividad, en 2001 en La Esperanza, Huancho, Lima y Trujillo en Perú.

| 89

### *Bailes españoles*

Con la llegada de artistas ibéricos se impulsó la danza española en tierras mexicanas, sobre todo, a partir del exilio provocado por la Guerra Civil Española. En la Ciudad de México se tuvo la oportunidad de presenciar en vivo los espectáculos de dichos artistas, despertando el interés de algunos bailarines mexicanos, quienes se especializaron en la danza española. Así, desde este momento, México entrará en una espiral donde la afición por este género será cada vez mayor, surgirán destacados profesionales mexicanos y se irá instalando una infraestructura que dará cabida al tejido profesional que comienza a desarrollarse en foros teatrales, centros nocturnos y, en menor medida, en el cine (De las Heras, 2014).

En la UAEMEX la presencia de dichos bailes españoles se inicia hasta los años ochenta.

90 |



Ballet Sevilla. Fotografía de Francisco Mondragón.

### *Ballet Sevilla y Ballet Andalucía*

Los bailes españoles a partir de los años ochenta, han estado presentes en el catálogo de grupos artísticos. Destaca, el Ballet Sevilla, cuya representación recaía en Yolanda Rebollo, quien se formó en 1981. Se distinguía por su finura para ejecutar el baile español y se mostraba en diversos bailes regionales de la Península Ibérica. Más tarde, en 1989, el grupo Andalucía se formó bajo la dirección de la maestra Elia García, este grupo se caracterizó por mostrar una gran variedad de bailes españoles.



Fotografía del archivo personal de Pablo Eterno de Madrid.

### *Pablo Eterno de Madrid*

Bailarín y coreógrafo de flamenco. En 1999 fue nombrado primer bailarín del Ballet de Sevilla, en 2001 incursionó en el Ballet Andalucía, bajo la dirección de Elia Luz García. Además, de ser excelente bailarín, buscaba difundir la danza española en México. Fundador y director del Triana, Ballet-Flamenco, y actualmente de Pablo Eterno de Madrid, Ballet Flamenco. En diversas ocasiones representó a México en eventos de carácter internacional y tuvo exitosas giras en Canadá, Francia, Estados Unidos, Perú, Argentina, Portugal, Venezuela, Colombia y España. También recorrió gran parte del territorio mexiquense y del país con su innovador concepto de New Flamenco. Fue galardonado como el mejor bailarín del Estado de México, candidato seleccionado por la Gitana-Cortés Company, miembro investigador de la Sociedad Mundo Flamenco de España, y representante del Arte Gitano

en México. Actualmente colabora con instituciones públicas como Conaculta, Comunidad Española en México, Instituto Mexiquense de Cultura, Secretaría de Cultura del Estado de México, asociaciones culturales, entre otros. Más tarde, se incorporó al elenco artístico Rosa Luz Porcayo Robles y Suspiros de España.

92 |



Tiare Tahiti. Fotografía de María Elena Teherán.

### *Ballet Polinesio Tiare Tahiti*

Se formó en 1984 bajo la dirección de la maestra María Elena Teherán Flores. Desde esa fecha, ha realizado presentaciones en espacios académicos y artísticos de la ciudad de Toluca y municipios del Estado de México, así como en otras entidades de nuestro país y del extranjero.

## *Bailes de Salón*

### Club de baile universitario

Realizó su primera presentación en octubre de 1989, en el Patio del Centenario de Rectoría, con alumnos universitarios. A lo largo de su trayectoria se ha presentado en distintos foros y festivales con diversos bailes populares de época y actuales como: danzón, bolero, fox-trot, tango, swing, rock and roll, mambo, cha-chachá, cumbia, salsa, merengue, country y otros. Su director era el profesor Jaime Cisneros Guevara.

| 93



Grupo Antares. Archivo de la Dirección de Promoción Artística.

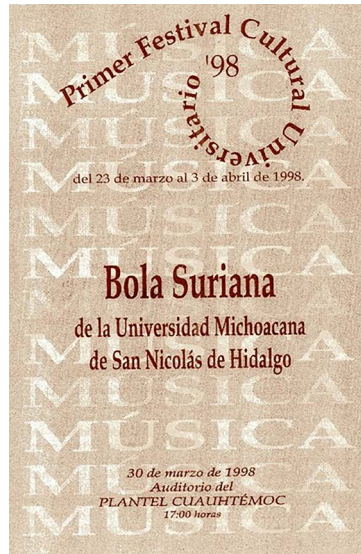
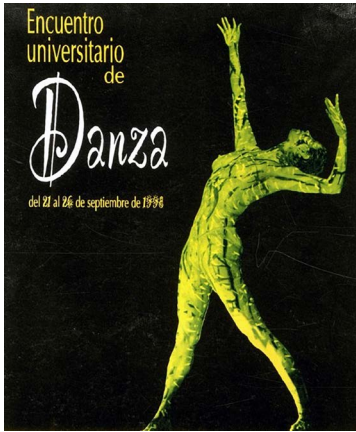
### *Antares bailes de salón*

Se presenta por primera vez en abril de 2002 en la Alameda Central, ha realizado más de 1 000 presentaciones y 48 galas teatrales, en

TV Mexiquense (semanalmente), en la Sala Felipe Villanueva, en la Sala de Conciertos Elisa Carrillo, en foros culturales del Estado de México, en el interior de la República Mexicana y en Cuba. Siempre ha procurado difundir la cultura de la danza y representar dignamente a la Universidad, a través de diferentes géneros del baile de salón. En 2010, participó en el logro del Record Guinness de danzón en Ixtapaluca, Estado de México. Su director, fundador y coreógrafo fue el maestro Marco Antonio Palacios, actualmente lo dirige la maestra Martha Patricia Bravo.

### *Tango, pasión y magia*

Grupo de tango constituido en 2000, con bailarines expertos en este género dancístico. La mística del grupo es conservar la esencia del tango argentino, sus raíces en el pueblo y su desarrollo a través de más de cien años. Se ha presentado en múltiples foros del Estado de México, así como en Michoacán, Morelos, Querétaro, San Luis Potosí, Hidalgo, Puebla, Veracruz, Jalisco, Sinaloa, Aguascalientes, Zacatecas, Baja California, Quintana Roo, Yucatán, Puebla, Guerrero, Guanajuato y Ciudad de México. Su director es el maestro Arturo Antonio García Ortega.



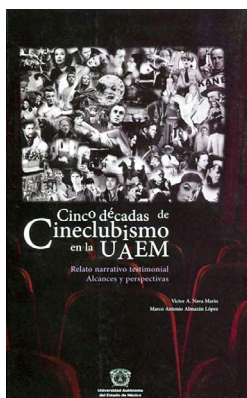
Programas de mano Encuentro universitario de danza.  
Primer festival cultural universitario. Archivo de Jorge R. López.

## FESTIVALES DE DANZA Y MÚSICA

En septiembre de 1998, la Coordinación de Difusión Cultural de la UAEMEX llevó a cabo el Encuentro universitario de danza con la participación de las universidades de Veracruz, Guerrero, y Guanajuato.

96 | Con la apertura de acercar a las comunidades autóctonas del Estado de México con la comunidad universitaria y, al mismo tiempo, darle una importancia mayor a la cultura étnica, la Dirección de Promoción Artística realizó, en abril de 1999, en el Teatro del Seguro Social un primer encuentro de danza tradicional en el que participaron la comunidad náhuatl de Texcalyacac con la representación de la boda, la comunidad otomí de Acambay con Danza de Pastoras, la comunidad otomí de Temoaya con Danza de *Náki ma thoxo nju*, la comunidad mestiza de Ocoyoacac con la Danza de los arrieros y la comunidad matlazinca de San Francisco Oxtotilpan con la danza de los negritos.

De igual forma se llevó a cabo un primer festival de música tradicional con grupos artísticos de diferentes partes de la República mexicana: El objetivo era acercar a la comunidad universitaria con la música tradicional. Los grupos participantes fueron: Grupo Purhembe de Michoacán, Guillermo Velásquez y los Leones de la Sierra del Xichú de Guanajuato, Grupo Jaranero del D.F., Grupo Salgado de Guerrero y en representación del Estado de México, Los venaditos de Temoaya.



Portada de libro.



Cinco décadas de cineclubismo en la UAEM. Colaboradores del Cine Club universitario.

## CINE-CLUB UNIVERSITARIO

En 1970, surgió la actividad del Cine-Club. El auditorio que se utilizaba para esta actividad (hoy Teatro Universitario de Cámara), también sirvió como foro alternativo para las presentaciones de

obras de teatro y musicales. Durante 1975 se usó como teatro el espacio asignado entonces para el Cine-Club, que actualmente ocupa el Departamento de TV, localizado en la parte sur del Patio del Centenario del Edificio de Rectoría.

98 | Algunas de las personas que a lo largo de más de 30 años han puesto su interés en estas actividades fueron Roberto de la Mora, José Luis Álvarez, Jorge Rubén López Jiménez, Gabino Uribe, Gastón Pedraza. Después, Óscar Ríos y Víctor Nava; actualmente, Eduardo Flores Solís está a cargo de su funcionamiento.

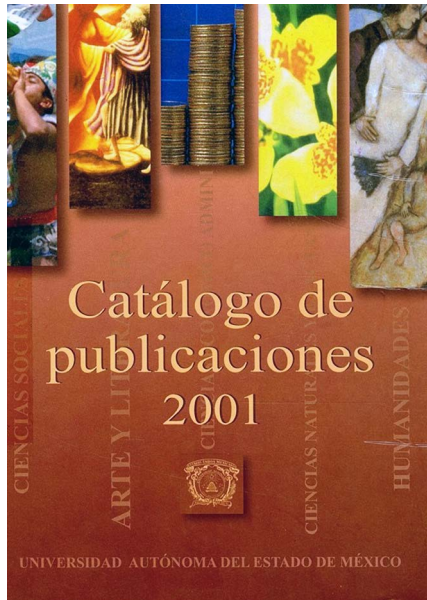
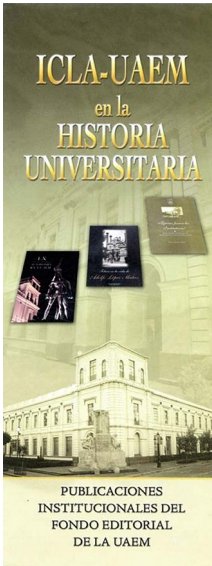
En sus comienzos, el Cine-Club proyectaba sus funciones en 16 mm. Con aquellos proyectores Bell and Howell; posteriormente, fueron sustituidos por otros de mayor calidad. Finalmente se sustituyeron por los llamados cañones que son de largo alcance. El Cine Club pasó de película de 16 mm a un formato denominado VHS el cual ya desapareció. Actualmente realiza funciones de cine performativo que consiste en un programa itinerante de películas silentes, principalmente, comedias de grandes personalidades cómicas cinematográficas como: Charles Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton, entre otros. Estas funciones son musicalizadas en vivo por grupos del Elenco Artístico Universitario. “Cine en tu espacio es otro de los programas del Cine-Club que consiste en llevar películas educativas, así como cortometrajes, documentales y ciclos temáticos del cine universal de todas las épocas a planteles, facultades, escuelas y unidades académicas profesionales.



Cartel digital. Archivo de Cine-Club UAEMEX.

### *A pantalla abierta*

Fue un proyecto realizado por Víctor Nava Marín y Gastón Pedraza en 2005, su objetivo era estimular la creación del video como una forma de expresión artística y social que derivara en géneros como ficción, documental y experimental. Además, de mostrar y seleccionar anualmente los mejores trabajos participantes se impulsaba a participar a la comunidad universitaria. Dicho proyecto se vio impulsado por estudiantes de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos.



Folleto y portada de publicaciones institucionales.

Durante el siglo XIX, los institutenses se vieron involucrados en diversos proyectos de creación literaria.

| 101

Dicha actividad fue fomentada por la impresión de libros, folletos, periódicos, boletines y revistas el *Boletín del Instituto*, así como la revista *Juventud* de Horacio Zúñiga, entre muchos otros proyectos académicos y estudiantiles. Al convertirse el Instituto en Universidad en 1956, surgió nuevamente la necesidad de contar con talleres propios, para generar programas editoriales que respondieran a las nuevas necesidades de la docencia y la difusión cultural. Durante el rectorado del Dr. Mario Olivera (1962–1964) se instaló una pequeña imprenta dentro del edificio de Rectoría; el rector Carlos Mercado Tovar (1977–1981) estableció un Departamento editorial que se encargaba de organizar y sistematizar las principales ediciones universitarias (Peñaloza, 1995).

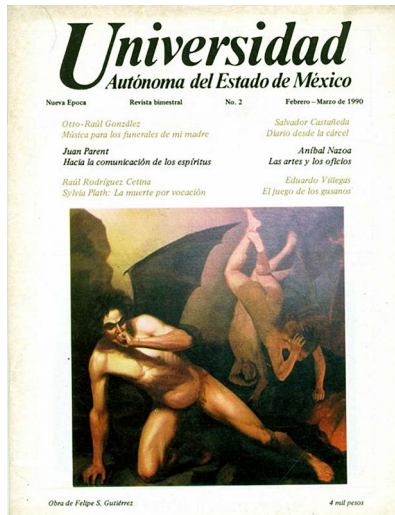
### DEPARTAMENTO EDITORIAL

La actividad literaria universitaria comienza a través de su Departamento Editorial, donde se editaron importantes títulos de escritores locales, nacionales e internacionales, los encargados de dicha actividad fueron: Carlos Herrejón Peredo, Guillermo González Zepeda, Jorge de la Luz, José Vicente Anaya, Alfonso

Sánchez Arteche y Raquel Arce. En la década de los noventa, bajo la dirección de Pedro Salvador Ale y María del Carmen Maldonado de Marco cambia a Programa Editorial; en la administración 2001-2005 a Medios Editoriales, ya en el periodo 2005-2009 se le conoce como Dirección de Divulgación Cultural.

102 | Durante la administración 2013-2017, se dividió en Dirección de Fomento Editorial y Dirección de Programa Editorial. A partir de 2017, se fusionan estas dependencias y se crea la Dirección de Publicaciones Universitarias.

La producción editorial de la UAEMEX ha tenido presencia en las ferias de libro más importantes del país como FIL Guadalajara, FIL Minería, FILEM, entre otras, así como en eventos internacionales como la Feria Internacional del Libro de Bogotá, la de Fráncfort y la de Madrid. También su producción literaria ha sido tan vasta que universidades del país se han interesado por la producción editorial de la Institución.



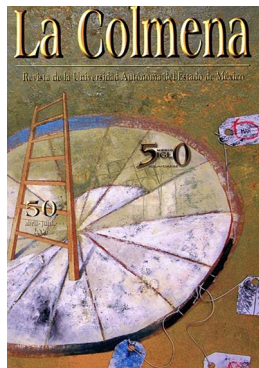
Portada de la revista UAEMEX (1990).

## REVISTAS UNIVERSITARIAS

El crecimiento de las publicaciones universitarias se inicia en los años sesenta del siglo pasado, con el crecimiento de la actividad cultural en la UAEMEX surgieron varios periódicos estudiantiles editados por los alumnos. Julián Salazar Medina señala:

La Federación Estudiantil Universitaria (FEU) publicaba su órgano oficial: *El universitario*. La Escuela de Jurisprudencia, por su parte editaba: *Lex*. La Facultad de Medicina: *Cáncer* y la Facultad de Contaduría y Administración: *Eca Universidad* y *Hermes*. Todas estas publicaciones eran especializadas. Había dos más, de carácter general, integradas por estudiantes de todas las escuelas de la institución: *El Nigromante*, *Saeta* y la revista cultural *Umbral* que esta última se imprimía en mimeógrafo (2016).

Más tarde, aparecerían otras publicaciones universitarias como la revista *Universitaria* dirigida por el profesor Pedro Salvador Ale. También “Universidad Autónoma del Estado de México”, la cual llegó hasta el número 17 y sentó las bases para las revistas *La Colmena* y *CIENCIA ergo-sum*.





Portadas de la revista La Colmena.

### *La Colmena*

Se publicó el primer número de la revista en 1993. En palabras de Marco Antonio Morales Gómez:

Hoy en día, la revista La Colmena tiene la tarea de difundir la cultura a través de sus páginas, espacio libre que busca satisfacer las demandas de información, crítica y análisis de la comunidad universitaria” (Morales, 2017).

La Colmena “en su nacimiento ha obtenido la Mención honorífica del II Premio Arnaldo Orfila Reynal a la edición universitaria 1994, en el género revista de difusión cultural que otorga la Feria Internacional del Libro (FIL) y la Universidad de Guadalajara y el premio a la mejor revista de Difusión Cultural (2017).

Fue dirigida desde su primer número por Virginia Aguirre Escamilla hasta el invierno de 2010 (68 números editados) desde entonces ha impactado a su infinidad de lectores debido al orden

y a la variedad de sus secciones, así como a las aportaciones de sus colaboradores nacionales y extranjeros, fue atractiva a la vista desde el principio por su calidad en el diseño. La Colmena ha sido todo un éxito, debe continuar durante mucho tiempo, pues forma parte de la aportación de la Universidad al desarrollo de las letras y de la cultura, además de ser una revista emblemática que goza de reconocimiento nacional (Peñaloza, 2017).

105

En 2014, ingresó al Índice de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).



Portadas de la revista *CIENCIA ergo sum*.

### *CIENCIA ergo-sum*

Es una publicación académica multidisciplinaria de perspectiva de edición cuatrimestral continua. Su objetivo es difundir la producción científica de los investigadores universitarios internacionalmente, así como promover la discusión académica

entre los lectores. Tiene como interés prioritario que, con base en la rigurosidad para la población de los artículos (evaluación por pares ciegos), los autores extiendan las conclusiones de su trabajo de modo que no se queden en reportes de resultados, sino que apunten a futuro para la solución de problemas. La revista se publica por primera vez en 1993. En 2012, fue incluida en el índice de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

**CONVOCATORIA**

## Concurso Literario "Primer Centenario de Clemencia"

leve del autor.

Por acatamiento del señor Rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, doctor Jorge Fernández García, la Dirección de Difusión Cultural de la propia Universidad convocamos a todos los estudiantes de la U.A.E.M. para que participen en el concurso literario que se celebrará en el mes de mayo, a fin de celebrar el primer centenario de la aparición de la novela "Clemencia", de Ignacio Manuel Altamirano.

El propósito de este concurso consiste en promover el trabajo creativo para el estudio de las letras mexicanas, a raíz de la publicación de la novela "Clemencia", de Ignacio Manuel Altamirano, antiguo alumno del Instituto Científico y Literario del Estado de México, creador de la Universidad Autónoma del Estado de México en sus días de actividad, ya que la novela "Clemencia", en su género, tiene sólo el antecedente de "Marta" de Jorge Ibañez.

**BASES**

- Los trabajos que se envíen pueden tener la extensión que se quiera y han de escribirse en letra de molde con las letras respaldadas y con el número literario de su época, en el tamaño. Escríbanse en tinta en máquina, a renglón corrido, por un solo lado y formando por un solo cuerpo. Los datos correctos, que será necesario que figuren sólo al principio de los trabajos, se enviará el nombre del autor.
- El jurado lo integrarán el Presidente de la Academia Mexicana de la Lengua, Correspondiente de la Española, Dr. Francisco Monterde; el escritor Juan Rodríguez Cordero Rodríguez; y el Lic. Alfredo Perceyón S. Director de la Cátedra de Filosofía, Letras e Historia de la U.A.E.M.
- El plazo para enviar los trabajos se cerrará el día 30 de abril del año en curso, a las 12 horas, quedando abierto desde la fecha de la Convocatoria. Los trabajos deberán ser enviados directamente a la Dirección de Difusión Cultural de la U.A.E.M., (Callemitas 19 100 Ote. Toluca, Méx.)
- Los premios se entregarán el día 10 de mayo del año en curso, en la ceremonia que la Rectoría, tradicionalmente celebra con motivo del Día del estudiante.
- Los triunfadores harán por su cuenta los gastos de traslado a más ciudad, para estar presentes en la ceremonia.
- Las dudas que pudieran suscitarse en torno de los bases del concurso, serán resueltas, en última instancia, insapelable por el Rector de la Universidad Autónoma del Estado de México.

**PREMIOS**

Habrán tres premios. Uno para el trabajo que ocupe el primer lugar de \$3,000.00 y diploma, otro para el que ocupe el segundo lugar de \$1,500.00 y diploma y el tercero de \$750.00 y diploma.

Los trabajos premiados quedarán en poder de la Universidad Autónoma del Estado de México, y cuando se editen, los autores tendrán derecho a disponer de la tercera parte de la edición.

La propiedad literaria se acrediará a los autores que sólo recibirán el premio para una sola edición de la obra en la Universidad Autónoma del Estado de México.

Cualquier información suplementaria será proporcionada por el Lic. Luis Rivera Buitrago de Oro, Sub-Director de Difusión Cultural de la U.A.E.M., en la Avenida de los Coahuiltes, entre 100 Ote. en Toluca, Méx. en horas hábiles del día.

**PATRIA, CIENCIA Y TRABAJO**

Toluca, Méx., Enero de 1960.

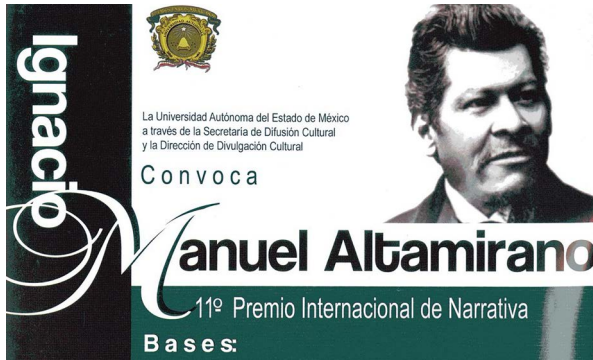
EL DIRECTOR DE DIFUSIÓN CULTURAL,  
LIC. GUSTAVO G. VLAZQUEZ.

Nota periodística de *El noticiero*.

Archivo del Centro de Documentación de las Artes del MULF.

## CONCURSOS LITERARIOS

Uno de los primeros concursos literarios que se desarrollaron en época de la autonomía universitaria es el realizado en 1969, por el Departamento de Difusión Cultural para conmemorar el centenario de la novela *Clemencia* de Ignacio Manuel Altamirano, siendo los ganadores: Primer lugar, Jorge A. Ruedas de la Serna catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El segundo lugar lo obtuvo Inocente Peñaloza García. El tercer lugar fue para Jesús Gutiérrez León.



Cartel convocatorio. Archivo digital de la Secretaría de Difusión Cultural UAEMEX.

### *Concurso de narrativa “Ignacio Manuel Altamirano”*

Originalmente la convocatoria de este concurso era a nivel nacional, pero por su respuesta de escritores participantes, se sugirió ser lanzado a nivel internacional. Fue creado en el año 2000 como homenaje al escritor Ignacio Manuel Altamirano quien a mediados del siglo XIX fuera estudiante del Instituto Científico y Literario del Estado de México.

Listado de ganadores:

Premio nacional: 2000, María Eugenia Leefmans, *La dama de los perros*, Irving Ramírez, *Boleto a todos los destinos* (Mención honorífica); 2001, (Desierto).

Premio internacional: 2003, Ximena Sánchez Echenique, *Sobre todas las cosas*; 2004, Gabriel Velasco, *Los dioses son caprichosos*; 2005, Gabriel Trujillo, *Highcloud. Memorias de arena y agua, de roca y viento*; 2006, Humberto Florencia Zaldívar, *Todos Santos*; 2007, Omar Menes Espinosa, *Las flechas de Apolo*; 2008, Mario

Heredia, *La otra cara del tiempo*, 2009, Alejandro Paniagua, “e” *sin acento*, 2010, Ladislao Melchor Franco, *De Huipulco a Berlín*; 2011, Eduardo Osorio, *El juego del gato y el alfil*; 2012, Avelino Gómez, *Dichosos como una piedra*; 2013, Andrés Torres Scott, *Un artista de la tortura y otras historias verdaderas*; 2014, Alma Mancilla, *Archipiélagos*; 2015, María Esther Núñez Herrera, *El exilio del cuerpo*; 2016, Josemaría Camacho Sevilla, *Después de matar al oso pardo*; 2017, Yadi Campos Ramírez, *Nubes negras sobre Bianchi*; 2018, Damián Francisco Lambeta, *Así se nace*; 2019, Rosa Paula de Luján Castiglioni, *Pistoleros*; 2020, El Raúl Carrillo Arciniega, *Hotel francés*; 2021, *El año de mi autismo espiritual*, Carlos Alberto Reyes Ávila; 2022, *Sobre las dunas*, Guillermo Gaxiola; 2023, *Ratones Knockout*, Claudia Sánchez Rodríguez.



Cartel convocatoria. Archivo de la Secretaría de Difusión Cultural

### Concurso de poesía “Gilberto Owen”

En 2004, la Coordinación General de Difusión Cultural lanzó la convocatoria para un certamen de poesía, primero fue nacional

y posteriormente, se realizaría en el formato internacional cuyo nombre es en homenaje al poeta Gilberto Owen, quien fue alumno del Instituto Científico y Literario, los ganadores de dicho certamen han sido:

Premio nacional:

2004, Carlos Muciño, *Vivir, empezar entonces*; 2005, Marco Aurelio Chávez-Maya, *Letras sencillas de amor y desamor*.

Premio internacional:

2006, Heber Quijano, *Derroteros del alba*; 2007, José Luis Domínguez, *El amor destruye lo que inventa*; 2008, David Rosales Aragón, *Viento del sur*; 2009, Orly Guzik, *Claridad de roca entre mis dedos*; 2010, Hugo Francisco Riviella, *Piedra del ángel*; 2011, Emiliano Aréstegui Manzano, *Diez mil venados*; 2012, (Desierto); 2013, Iván Castañeda Salas, *Palabras al viento*; 2014, Luis Aguilar, *Muchachos que no besan en la boca*; 2015, Luis Franco González, *Fragmentos para armar una ciudad debajo de un asterisco*; 2016, Esther García, *Mamá es un animal negro que va de largo por las alcobas*; 2017, Raúl García Rodríguez, *Hemeroteca*; 2019, Francisco Alatorre Vyera, *Manía*; 2020, Juan Manuel López López, *El libro del horizonte*; 2021, Ingrid Bringas Martínez, *Frontera Cuir*; 2022, Yonnier Torres Rodríguez, *La máquina de hacer pájaros*; 2023, Javier Acosta Escareño, *Al (no) escribir*.

## Concurso de cuento infantil

110 |



Portada de *El gato Renato y sus zoológicos amigos*.

**UAEM** Universidad Autónoma del Estado de México

Universidad Autónoma del Estado de México  
La Secretaría de Difusión Cultural  
a través del Centro de Actividades Culturales

**CONVOCA**  
al  
**2do CONCURSO DE CUENTO INFANTIL**

Bajo las siguientes bases:

- 1. De los participantes**  
Pueden participar todos los escritores y creadores literarios que radiquen en el Estado de México.
- 2. De la temática**  
Libre.
- 3. De los requisitos y formatos**  
El cuento deberá de ser inédito.  
Soloamente se puede participar con un cuento.  
Los textos deberán tener una extensión mínima de 5 cuartillas y una máxima de 12.  
Deberá estar escrito en Times New Roman 12 y 1.5 de espacio, con márgenes de 2.5 cm. superior e inferior y 3 cm. derecha e izquierda.  
Los textos deberán entregarse por triplicado en un sobre bolsa con el pseudónimo rotulado en él.  
En un sobre aparte y también rotulado con el pseudónimo deberán

entregarse en una ficha la siguiente información: nombre completo con apellidos, fecha y lugar de nacimiento, edad, ocupación, título de texto con el que se participa, teléfono, correo electrónico y una copia de alguna identificación.

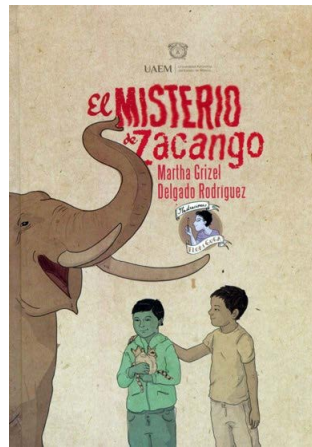
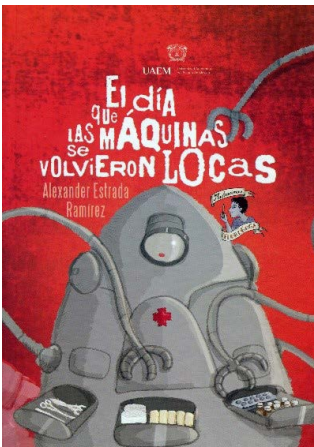
- 4. De la recepción**  
Los trabajos se recibirán en el Departamento de Difusión Cultural del Centro de Actividades Culturales de la Universidad Autónoma del Estado de México, a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el 31 de marzo del presente año. Los horarios de atención son de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas, de Lunes a viernes. Av. Instituto Literario No. 211 Ote. Colonia Centro, Toluca, Mex., CP 50000.
- 5. De la selección**  
El jurado estará constituido por especialistas en la materia, seleccionará los trabajos ganadores (3 lugares). El veredicto del jurado será definitivo e inapelable.  
Todos los cuentos participantes que no sean seleccionados, serán destruidos al término del concurso, por lo que no serán devueltos.
- 6. De los ganadores**  
Tercer lugar: publicación de su cuento, un paquete de libros del Fondo Editorial Universitario y 2,000 pesos.  
Segundo lugar: publicación de su cuento, un paquete de libros del Fondo Editorial Universitario y 4,000 pesos.  
Primer lugar: publicación de su cuento, un paquete de libros del Fondo Editorial Universitario y 6,000 pesos.  
Los resultados se darán a conocer el 27 de abril del presente año.
- 7. De la premiación**  
La premiación se llevará a cabo el 30 de abril en las instalaciones del Centro de Actividades Culturales de la UAEM, Instituto Literario No. 211 Ote. Colonia Centro, Toluca, México, CP 50000.
- 8. Las disposiciones generales**  
La participación en el concurso implicará la aceptación de todas las bases de esta convocatoria.  
Cualquier aspecto no contemplado en la presente será resuelto por el jurado y los organizadores y su fallo será inapelable.

Mayores informes:  
Centro de Actividades Culturales de la UAEM  
Av. Instituto Literario 211 Ote. Col. Centro, Toluca, México  
Tel. (01722) 215 89 20 Ext. 109  
<http://www.facebook.com/ceac.dfsaem>

**SDC** **CEAC**

Convocatoria Concurso de cuento infantil Ceac.

En 1980, el Departamento editorial de la Universidad publicó por primera ocasión un libro dedicado a los niños: *El gato Renato y sus zoológicos amigos* de Miguel de la Fuente González. Ante la falta de impulso a la literatura, el Centro de Actividades Culturales inició el proyecto: “Fomento a la creatividad” como una de las prácticas de la Gestión Cultural; en 2014, fue lanzada la primera convocatoria del Concurso de Cuento Infantil.



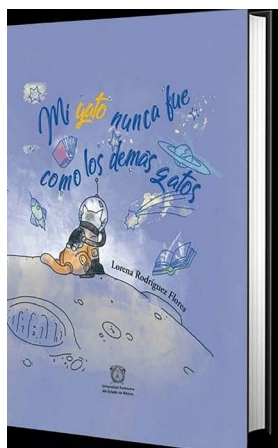
Portadas de *El día que las máquinas se volvieron locas*, y *El misterio de Zacango*.

### *Ganadores del Certamen de Cuento Infantil*

2014. Primer lugar: Alexander Estrada Ramírez, *El día que las máquinas se volvieron locas*. Segundo lugar: Martha Grizel Delgado Rodríguez, *El misterio de Zacango*. Tercer lugar: Vanessa Balderas Guadarrama, *Yaocíhuatl*.

2015. Primer lugar. Yuritza Areli Medellín Sánchez, *El achú y sus peligros*. Segundo lugar. Nayeli Lara Martínez, *Cazadora*

*de estrellas*. Tercer lugar: Hémera Angélica Vargas Barragán *El mensajero*. 2016. Primer lugar: Flor de María Gómez Ordóñez *Jacoba*. Segundo lugar. Óscar Eduardo Padilla Abarca, *Carlo, el niño raro que venía del cielo*. Tercer lugar. Carlos Edson González Vilchis, *Ratones de ciudad*. 2017. Primer lugar: Jorge Sánchez Jiménez *La fábrica*, ilustraciones de Jonathan Rosas. Segundo lugar. Claudia Ortega García, *Ra Cuala* ilustraciones de Víctor Hugo Rosas. Tercer lugar: Denise Elizabeth Ocaranza Ordóñez, *El ladrido secreto*, ilustraciones de Claudio Espinosa. 2018. Primer lugar: Andrea Abonce, *Tiny y sus amigos: misión hermano*, ilustraciones de Verónica Buentello Leos. 2019. Primer lugar. Jhovana Hernández, *Frutilandia y el Dinopepino feroz*, ilustraciones de Imelda Rodea Sámano. Segundo lugar. Brenda Baldovinos Echeverría, *El concierto a las flores*, ilustraciones de David Sánchez Verdier. Tercer lugar. Kenia Velázquez Peña, *Milo, el héroe de dos reinos*, ilustraciones de Cristina Buenrostro Sánchez. 2020. Primer lugar. Alfredo Hurtado Loa, *El asteroide de Ganímedes*. Ilustraciones de Verónica Buentello Leos. Segundo lugar: Minerva Paredes Rivera, *Noa*, ilustraciones de Judith Ferrado García. Tercer lugar: Claudia Caudillo González, *Conociendo a Sofía*, ilustraciones de Cristina Buenrostro. 2021. Primer lugar. Suemy Abigail Ramos Martínez, *Yo no quiero ser un gánster*, ilustraciones de Cristina Buenrostro. Segundo lugar. Andrea Fernanda Abonce Pasillas, *Guardianes de la imaginación*, ilustraciones de Alexis Eduardo Mondragón Arroyo. Tercer lugar. Jesús Alberto Martínez Ramírez, *El ruiseñor del armario*, ilustraciones de Zarah Kaajtlyn Vanessa Díaz Fonseca.

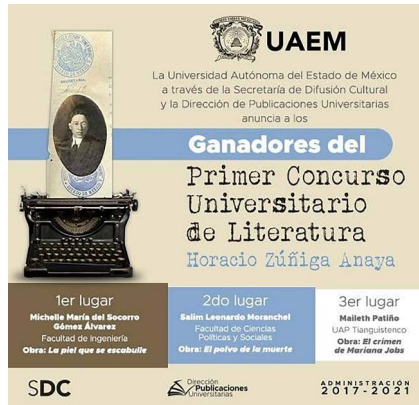


(87) Portadas de *El héroe de la imaginación*,  
y *Mi gato nunca fue como los demás gatos*.

En 2019, la Dirección de Publicaciones Universitarias edita, por primera ocasión, *El héroe de la imaginación* de Yuritza Medellín, un libro de cuentos escrito en braille. Dos años después, en 2021, apareció *Mi gato no es como los demás gatos* de Lorena Rodríguez Flores, segundo cuento escrito en este lenguaje.

### *Concurso universitario de literatura “Horacio Zúñiga Anaya”*

El objetivo de este concurso es promover el fomento a la creatividad literaria entre la comunidad estudiantil en los niveles medio superior y superior de la Universidad.



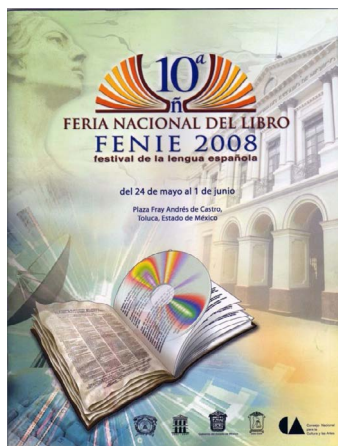
Publicación sobre ganadores del Concurso Universitario de literatura “Horacio Zúñiga Anaya”, 2020.

En 2020, se realiza la primera convocatoria, los ganadores fueron:  
Primer lugar. Michelle Gómez Álvarez, *La piel que se escabulle*.  
Segundo lugar. Leonardo Moranchel Contreras. *El polvo de la muerte Salim*.  
Tercer lugar. Maileh Patiño Ensástegui, *El crimen de Mariana Jobs*,  
2021 Narrativa. Luis Xavier Pato Cesáreo, *El sueño eterno*.  
Poesía. Ariel Figueroa Gómez, *Nostalgia hermética*.



Ganadores del Concurso Universitario de literatura “Horacio Zúñiga Anaya”, 2021.

## FERIA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL



Volante y cartel de la Fenie 2005, y 2008.  
Archivo personal de Jorge Rubén López Jiménez.

La Feria Nacional de la Industria Editorial y el Disco Compacto (Fenie) tuvo como objetivo acercar el hábito de la lectura tanto a la comunidad universitaria como al público en general, por ello su empeño fue la de invitar a un importante número de editoriales tanto mexicanas como de otros países, así como la de traer a conocidos escritores. La primera edición de la Fenie se realizó en 1998; durante 15 años tuvo como sedes: Centro Mexiquense de Exposiciones y Convenciones, Centro Cultural “Casa de las Diligencias”: Alameda Central; Plaza Fray Andrés de Castro; Andador Constitución, así como diversos espacios académicos de la Institución. En 2014 la Fenie llega a su última edición. A lo largo de 15 años, se convirtió en referente del fomento a la lectura y la difusión de la cultura alrededor de los libros. La edición XVI se convirtió en Feria Internacional del Libro Estado de México (FILEM) confirmando que los horizontes de la cultura

116 |

van más allá de nuestras fronteras y que la UAEMEX mantiene una firme convicción humanista, continúa abriendo espacios hacia la internacionalización. Así, se conjuntaron en esta fiesta de las letras diversas expresiones culturales como música, danza, teatro, cine, entre otras. Asimismo la participación de Argentina, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos y Japón. En literatura, se contó con la destacada presencia de Antonio Gamoneda, quien compartió con los universitarios diversos eventos. Una vez más, la feria del libro se extendió a los espacios académicos ubicados fuera de Toluca, con poco más de 90 actividades artístico-culturales (López Jiménez).



Carteles FILEM 2015, y 2016. Archivo Dirección de Publicaciones Universitarias.

## FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ESTADO DE MÉXICO

Las instituciones participantes son la Secretaría de Cultura del Estado de México, el H. Ayuntamiento de Toluca y la

Universidad Autónoma del Estado de México. Las tres primeras ediciones se realizaron en el zócalo de la ciudad de Toluca; la cuarta, quinta y sexta en el Centro Cultural Toluca (hoy Centro Tolzu). Actualmente, en el Centro de Convenciones del Estado de México.



### *Arte universitario: Patrimonio cultural tangible*

“El patrimonio cultural es el conjunto de bienes o productos culturales pasados presentes, sean estos tangibles o intangibles, que una colectividad social determinada le otorga un valor excepcional (Cotton, 2000).

El arte universitario es patrimonio cultural tangible de la Universidad y tiene sus antecedentes desde el Instituto Científico Literario con obras plásticas de autores como Felipe S. Gutiérrez, Luis Coto, Isidro Martínez, Ignacio Asúnsolo y Vicente Mendiola entre otros artistas. A partir de su autonomía, la UAEMEX se ha destacado por el engrandecimiento de su patrimonio cultural tangible, prueba de ello son sus murales, esculturas, obras plásticas, y museos, teatros, casa de cultura, etcétera.

### MURALES Y ESCULTURAS

Infinidad de muestras del patrimonio cultural universitario se realizaron a mediados del siglo pasado, algunos ejemplos son sus murales y esculturas.



Mural “Síntesis” Edificio Central de Rectoría.  
Fotografía de Orlando Tenorio Flores.

### *Síntesis*

Este mural, obra del maestro Orlando Silva, cuyos primeros trazos los iniciara en el año de 1953, fue inaugurado en junio de 1958 por el entonces presidente de la República, Adolfo López Mateos. “Los paños superiores, que cubren el mayor espacio, contienen múltiples referencias a la historia y a la esencia de la nación mexicana en la forma en que el artista, que venía de Chile, las captó” (Ledesma Ibarra, 2022).

Al respecto, Inocente García Peñaloza (2002) señala;

La composición gira en torno a una gigantesca mujer de rasgos indígenas, ella representa a la tierra y de sus manos fecundas nos ofrece su preciado fruto: el maíz. A los lados aparecen varios aspectos de la geografía del Altiplano Central, donde destacan los volcanes Xinantécatl, Popocatepetl e Iztaccíhuatl. Además, el pintor chileno representó las pirámides del Sol y la Luna de Teotihuacán,

y el edificio más importante de Calixtlahuaca, el dedicado a Quetzalcóatl. El periodo virreinal se representa con el oprobioso trabajo al que se sometía a los naturales. En el muro izquierdo de la escalinata, se pintaron las imágenes del último tlatoani, Cuauhtémoc, y de una mujer indígena, parados sobre un esqueleto con armadura de soldado español. Manifestando el triunfo final de la resistencia indígena.

| 121

En el lado opuesto, el muro occidental se representaron los próceres sociales de la historiografía posrevolucionaria: Benito Juárez y las leyes de Reforma, cerca de él, Emiliano Zapata y Lázaro Cárdenas. Ambos cercanos a las reivindicaciones agrarias de la Revolución. En el paño frontal derecho se encuentran otros destacados liberales relacionados con el Instituto Literario del Estado de México: Ignacio Ramírez, Ignacio Manuel Altamirano y Andrés Molina Enríquez.

En el centro de los planos superiores aparecen dos vigorosos jóvenes indígenas, un varón que maneja el microscopio y una niña que traza figuras con un compás; a la derecha, un joven campesino leyendo *Lascas*, de Salvador Díaz Mirón, y varias escenas relacionadas con el trabajo agrícola, minero e industrial.

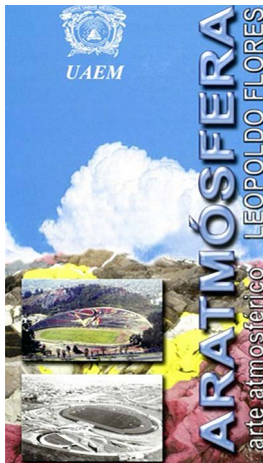
Los muros inferiores, debajo de la escalera, casi ocultos, están dedicados a la ciencia y al trabajo; aparecen importantes científicos como Albert Einstein, los esposos Curie, Lavoissier y Mendeleiev; frente a ellos, Darwin, Hook, Humboldt, Luis Pasteur y George Caver.

La parte inferior se complementa con escenas de diversas modalidades del trabajo humano, lo cual fortalece la hipótesis de que el tema central fue el lema institutense-universitario: “Patria, Ciencia y Trabajo”.



Mural, obra de José Hernández Delgadillo, Facultad de Arquitectura.  
Fotografía de Enrique I. Gómez.

Pintado en 1970 por el artista plástico José Hernández Delgadillo en uno de los edificios de la Facultad de Arquitectura, en la década de los ochenta, lamentablemente fue cubierto por un nuevo edificio.





Folleto sobre Aratmósfera, obra de Leopoldo Flores, y panorámica del Estadio Alberto “chivo” Córdoba. Fotografía de Orlando Tenorio Flores.

### *Aratmósfera*

Fue un proyecto de “arte abierto”, realizado entre el 6 de agosto de 1974, a diciembre de 1977, participaron en su realización numerosos colaboradores del maestro Leopoldo Flores, así como diversos grupos de la sociedad. Sus dimensiones superan la superficie del Estadio ( $16,000\text{m}^2$ ), a los que, agregando la superficie rocosa pintada en el cerro, se considera podrían rebasar los  $20,000\text{m}^2$ . Esta obra fue registrada por su autor en el Centro Internacional de las Artes de París, significa arte atmosférico, y procura incorporar diversas manifestaciones de la naturaleza: plantas, piedras, el cielo y la atmósfera misma en la composición, así como el paisaje urbano, en un conjunto pictórico que pretende la armonía del área natural y sus diferentes matices, resultado de las cuatro estaciones y su combinación con las secciones pintadas.

Se trata de una experiencia plástica-ecológica abierta a todos, con un carácter público y múltiples alcances.

124 | Su tema central de representación es “El nacimiento de la luz” simbolizado por una figura humana que emerge de la tierra, situada al centro de la gradería y flanqueada por un par de serpientes a ambos lados, en homenaje al cerro de Coatepec, que significa en náhuatl “Lugar de serpientes”. Visto de frente, a la izquierda y a la altura del rostro humano se localiza un círculo luminoso semejando al sol, que lanza sus rayos hacia el área rocosa, proyectándose hacia el cerro, con una sombra que representa a un sol eclipsado, para complementar la dualidad: luz-oscuridad; nacimiento-muerte. Uno de los temas recurrentes en la plástica del artista mexiquense.



“El hombre universal” del maestro Leopoldo Flores.

Fotografía de Salomón Glez.

*El pensamiento del hombre / El hombre universal*

Mural del maestro Flores realizado sobre la cúpula del auditorio del Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades; su inauguración data de 1987.

| 125

En la composición de Leopoldo Flores se observan “cuerpos sin rostro esperan la mirada del espectador que les otorgue un rostro, una identidad y los adentre como personajes de su propia historia”. en superficies cóncavas en el país como lo es “Hombre de fuego” de José Clemente Orozco en el Hospicio Cabañas de Guadalajara, Jalisco, composición con la que guarda cercanía iconográfica y estilística. Este mural, por su parte, abarca una extensión de más de 20 metros cuadrados. Es una obra monumental y única en la ciudad de Toluca, fruto del genio creador del maestro Leopoldo Flores, poco conocida al ubicarse en la cúpula del edificio que aloja al auditorio del Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades de la UAEMEX. En ella, el maestro despliega su dominio de la forma y el espacio haciendo del recinto un nicho impresionante en donde el muralismo mexicano trasciende los esquemas acartonados del realismo socialista y el naturalismo desgastado por décadas de recurrente representación.

La composición pretende evocar la evolución del hombre, sus obras y sus aspiraciones, sus fracasos y sus crímenes, todos estos se plantean desde una perspectiva que solo se completa cuando el observador ingresa, materialmente, a la pintura. Lejos de los mensajes panfletarios y de la denuncia visceral, el mensaje del maestro abandonó las etiquetas. Los cuerpos que penden del cielo se integran en una composición vertiginosa a la que es imposible

sustraerse. “El hombre universal” supera la descripción obvia, pero no se oculta en símbolos incomprensibles. Los cuerpos sin rostro esperan a que el espectador les otorgue su propia cara, su propia identidad y los incorpore como personajes de su propia historia.

Olvidándose de la convencional pintura al fresco, Leopoldo Flores utilizó en esta ocasión la técnica del acrílico, y utilizó los característicos colores del rojo, el negro y ciertas tonalidades del gris de estética (MULF, 2002).

126 |



Mural en el plantel “Lic. Adolfo López Mateos”.

Fotografía de Orlando Tenorio Flores.

Mural en el plantel “Lic. Adolfo López Mateos de la Escuela Preparatoria es creación del maestro Orlando Silva quien, en 1978, comenzó a pintarlo sobre la fachada del edificio de dicho espacio académico. José Yurrieta Valdés señala:

Este nuevo mural de Orlando Silva, acusa ya una divergencia importante con respecto al primero; es desde luego, mucho más dinámico técnicamente mejor realizado, y románticamente con mayor balance, su composición acusa un profundo sentido de distribución lineal interrumpida por las mazas de color; logrando, además, integrar la secuencia expresiva con una gran fuerza y rara unida de contenido.

Puede afirmarse que esta obra descende de la estilística e iconografía propias del muralismo posrevolucionario, dichas características permiten situarlo en los ámbitos de la llamada corriente crítico-histórica, donde se observan personajes provenientes de la cosmogonía del México Antiguo, presidida por la representación escultórica de Ehecatl - Quezalcóatl, con su pico de pato que sopla los vientos del saber hacia todos los rumbos. Esta imagen se liga con los conquistadores ibéricos, quienes, con la fuerza de la espada y la cruz, impusieron los moldes de la civilización occidental.

En el sentido cronológico se representa la figura de Bartolomé de las Casas, quien se erige como protector de los naturales, bajo la sombra de la cruz, se procura proteger a los desvalidos indígenas que eran víctimas de la explotación de un sistema injusto y cruel.

Surge luego el grito libertario en la representación de los héroes eponímicos que se lanzaron a la lucha por la Independencia y pueden distinguirse a Miguel Hidalgo y José María Morelos. Destaca entre todas las figuras el gigantesco rostro inconfundible del Benemérito de las Américas. Posteriormente, surge el vendaval de la Revolución con la presencia de Emiliano Zapata acompañado por hermanos Flores Magón para culminar en los que es el México de hoy.

En esta obra los elementos, remembranzas históricas, inquietudes y desvelos del artista son un índice de su evolución

plástica: los abandona, les vuelve la espalda para eludirlos, los observa en perspectiva y dimensión; y su sentido de pintor sintetiza y vuelve a sintetizar, tanto su reflexión como sus gustos y preferencias; las que armoniza y consolida con muchos elementos diferentes, en forma simultánea y paralela, confiriéndoles una idea de tema y armonía de composición cual si se tratase de una síntesis gradual del día y de la noche del ayer y el hoy.

Así, cuando el artista logra liberarse de los objetos, y con mayor certeza logra penetrar en ellos mediante relaciones y fundición de ritmos, de matices de colores de transposiciones, es entonces cuando nos señala, con nítida claridad, los rumbos temáticos de su inspiración y apasionados vuelcos de su temperamento.

También resulta interesante conocer que la base del muro fue tratada con piroxilina, en tanto que el piso lo fue con poliuretano cristalizado a base de resinas, material plástico, que se adhiere con gran fuerza al concreto; el cual, antes de pintar, fue tratado con ácido muriático rebajado para reducir la alcalinidad del cemento Orlando Silva logró finalmente, realizar su obra, con la ayuda de Marco Antonio Tourlay, de José Rosales Brunel, de Ismael Nájera Narváez, de Ricardo Gómez Baldes y de Santiago Velasco Olvera.” (El mural de Orlando Silva, s. f.)



Tocando el sol. Cuaderno Universitario 1994.

### *Tocando el Sol*

Leopoldo Flores comenzó a trabajar este proyecto en noviembre de 1993, auxiliado por el escultor Gastón González César en el taller “Arte y decoración” de Ernesto Contreras en la Ciudad de México. La técnica utilizada fue “a la cera fundida”. La finalidad era esculpir tres figuras donde la actitud de los dos varones que la componen fuese gallarda y expresión serena, mirando hacia el horizonte con seguridad serena; mientras que la mujer es sostenida en vilo por ambos, levantando el brazo derecho y apuntando con el índice hacia el firmamento. La escultura fue inaugurada el 15 de enero de 1994, fecha que coincidió con el cincuentenario de la obtención de la autonomía del ICLA (Peñaloza, 1994).



Mural del maestro Leopoldo Flores. Plantel “Nezahualcōyotl”.

Foto imagen de Mónica Susana Díaz.

130 |

### *Mural a Nezahualcōyotl*

Este mural esgrafiado del maestro Flores, alusivo al rey poeta, se inauguró en octubre de 1994, se encuentra en la explanada del Plantel “Nezahualcōyotl” de la Escuela Preparatoria.

En esta obra, el autor nos reafirma su preferencia a la obra monumental, colosal y grandiosa. Principalmente, esto último al realizar esta alegoría con uno de los personajes más representativos de la historia prehispánica. Además, procura que su observador perciba la realidad con los ojos que él la ha mirado y conducirlo a la acción de nuestra realización como humanos.

El mural pertenece al arte abierto, más bien, al arte atmosférico, como lo manifestó anteriormente en *Aratmósfera* ubicado en el cerro de Coatepec en Ciudad Universitaria. En este mural destacan dos elementos: el hombre y el coyote, quienes se funden en el concepto alegórico de Nezahualcōyotl, resultan impregnados de un movimiento vertiginoso, proyectados hacia la búsqueda del horizonte, del conocimiento, donde esté él, quien posee sabiduría.

Se percibe el rostro y corazón, el volumen y la profundidad, el ayuno del coyote que se traduce en el ansia del conocimiento, en

la flor y canto que se conjugan entre los efectos de la luz y sombra, sumándose al conjunto vegetal de ornato que se encuentra al pie de la obra (*Los grandes hitos del Plantel “Nezahualcōyotl” 1972-1997, XXV Aniversario*).



| 131

La palabra florida. Luis Nishizawa. Fotografía de Lázaro Hernández.

### *La palabra florida*

Es un mural del artista plástico Luis Nishizawa. Fue realizado para la Facultad de Lenguas en 2003, está inspirado en la iconografía prehispánica mexicana. Una peculiaridad de esta obra es estar elaborado en cerámica de alta temperatura. Dicho proceso llevó tres meses entre el secado, cocido o quemado y armado.



Murales diseñados por José Luis Cuevas.  
Facultad de Arquitectura y Diseño. Fotografía de Felipe Ocaña.

### *Murales de José Luis Cuevas*

Los murales “Arquitecto I” y “Arquitecto II”, fueron diseñados por el pintor Cuevas y realizados por el profesor Felipe Ocaña Ávila, así como alumnos de la Facultad de Arquitectura y Diseño Gráfico, donde se localiza la obra. Cabe agregar que fue el artista plástico quien dio el visto bueno y los inauguró el 31 de octubre de 2007. Para su ejecución se utilizó pintura acrílica, no especial para murales, ya que la finalidad es que desaparezca con el transcurrir del tiempo (Escutia, 2017).



Fotografía de Orlando Tenorio Flores.



Esfera cuántica “Tlacayotl”. Fotografía de Marco Antonio Cerino Susano.

### *Esfera cuántica “Tlacayotl”*

Esta obra fue realizada por el artista plástico Sebastián. Se inauguró el 18 de noviembre de 2014 y está situada en la Plaza Sebastián de Ciudad Universitaria de frente a la Facultad de Contaduría y Administración en Ciudad Universitaria; simboliza el espacio matemático de un sistema cuántico; su título integra el sustantivo náhuatl “tlacayotl”, que hace referencia a la Humanidad, y a todo aquello relativo al hombre.



Escultura de Fernando Cano. Fotografía de Lázaro Hernández.

### *Humanismo que transforma*

Es una escultura realizada por el maestro Fernando Cano, fue inaugurada el 21 de diciembre de 2016; se localiza en la explanada del Edificio Administrativo de la Universidad:

134 | En parte de la historia, aunque hubo culturas muy importantes y muy enraizadas, algunas simplemente desaparecieron, y aun esta escultura que parecía firme tuvo que sufrir cambios. Poco a poco, esa época de oscurantismo desaparece a pesar de la intolerancia religiosa y esto da inicio, justamente, al Renacimiento.

Ya estamos hablando ahora del Humanismo, la segunda figura en importancia que es precisamente Renacimiento, yo lo represento como una figura femenina; el árbol que está frente a ella es la representación del oscurantismo ya sin raíces, como un árbol muerto y sobre de él está un libro abierto, esto es por la insistencia y capacidad del ser humano que lleva la historia al Renacimiento. Ella con la mano derecha está desplazando los últimos vestigios (en forma de ramas) de esa época de imposición dejando limpio al libro para que se difunda el conocimiento; ella, el Humanismo, sostiene un panal de abejas que es el símbolo de nuestra Universidad, coronada con hojas de laurel en señal de triunfo.

La figura alada es la victoria resurgiendo con gran esfuerzo, teniendo a su alcance las herramientas, los instrumentos científicos y de creación que se van desarrollando, artefactos que permiten expresar la capacidad intelectual y creativa.

En la cumbre una figura femenina representa a la juventud siempre curiosa observando y dispuesta a participar en todos los adelantos, en todos los procesos de desarrollo que ya no tienen límite. Y toda esta obra por eso se llama Humanismo que transforma (Fernando Cano / Marthel Cano).



Esculturas de Rodrigo de la Sierra.

Fotografías de Jorge R. López y Federico Martínez.

### *Los timos de Rodrigo de la Sierra*

El personaje de Timo nace de la crítica personal de su autor, apuntando a los clichés y a los absurdos de la vida cotidiana. Timo es la parte tangible y Teo, la parte ideal, sutil, intangible, representada por una aspiración emocional, un deseo, una ambición, un miedo o una frustración.

Las esculturas de Timo que forman parte del acervo cultural universitario se encuentran, una en la Facultad de Arquitectura de Ciudad Universitaria llamada “Punto de fuga” creada en 2015, de bronce y acero inoxidable cuyas medidas son 150x64x31cm; la otra de gran tamaño titulada “El vigilante creado el mismo año, de resina cuyas medidas son 470x230x200cm se encuentra en el Plantel “Nezahualcóyotl” de la Escuela Preparatoria (De la Sierra, s. f.).



Aísthesis Lecto. Fotografía de Ulises Bonilla.

### *AÍSTHESIS LECTO*

Del griego *Aísthesis*, se deriva la palabra estética, vinculada con una idea de la sensibilidad. Si bien las acepciones del término son variadas, en este caso se relaciona con la idea de la percepción. El propósito de esta obra es mostrar la percepción del autor como lector. Su exégesis de una gran variedad de mitos de diversos orígenes, mostrándonos en esta colección mural su interpretación de relatos antiguos, dentro del contexto del mundo y la plástica moderna.

La temática de los murales nos transporta a otros tiempos y continentes, predominan las obras sobre el México prehispánico y la mitología griega. Retomando esta vieja cosmovisión, forma de entender el mundo, de dos culturas totalmente alejadas en tiempo y espacio. Pero que han definido a nuestra sociedad occidental, que nos heredaron su lenguaje y aun algunos de sus elementos míticos

siguen formando parte de nuestra literatura, cine, arte en general. El México actual, resultado de la mezcla entre dos mundos, debe mucha de su herencia a estos dos mundos.

El mundo nórdico, aunque pareciera desconocido para nosotros, en realidad gracias a la literatura muchas de las criaturas mitológicas de estas culturas son bastantes comunes para nosotros, por ejemplo, las sirenas y los duendes.

| 137

Al mismo tiempo, otras culturas que aun a la fecha sigue maravillando la sociedad, son las culturas asiáticas, las cuales a pesar de su intensivo proceso de modernización, han sabido mantener su herencia cultural casi intacta. Fascinando su mitología y tradiciones como el caso de China, o difundiendo mucha de su historia y mitología por otros medios audiovisuales, escritos e inclusive en la multimedia contemporánea como los japoneses.

Es así que esta obra de gran formato es solo una muestra del vasto universo que es posible encontrar en la literatura, mundos que no tienen más límite que la imaginación. Por lo que esta muestra es una invitación a formar parte de estos mundos, una invitación a la lectura y su riqueza cultural (Gutiérrez Bonilla, s. f.).

Fue inaugurado durante el programa “Abril mes de la lectura” de 2015 en la Biblioteca Central.



Vitrail del maestro Leopoldo Flores. Facultad de Ingeniería.  
Fotografía de Lázaro Hernández.

### *Los elementos*

En un principio fue el sol de agua, que se extinguió al ser ahogado. Le sucedió un segundo sol, el sol de la tierra, mismo que fue tragado por el mismo orbe. Después el sol del viento, que corrió la misma suerte que los anteriores al ser destruido por un huracán. Continuó el sol del fuego, que sería devorado por una flama abrasadora. Finalmente, el quinto sol, que habría de ser también devorado. Un elemento que, hasta nuestros días, sigue siendo el responsable de impartir la justicia natural del mundo. Ese elemento, nuevo y novedoso, era el movimiento. Este movimiento devora los soles, hace a la raza humana temblar, pero también la hace crear y vibrar” (UAEM, 2017).

Este fue el último de los vitrales del maestro Leopoldo Flores, se inauguró el 3 de abril de 2017, en la Facultad de Ingeniería.

## GALERÍA, PINACOTECA Y MUSEOS UNIVERSITARIOS

Las galerías son museos que conservan en su interior gran cantidad de obras maestras. Una de las más famosas es la Galería Uffizi, ubicada en Florencia, Italia; que alberga obras de arte de grandes maestros como Botticelli, Giotto, Cimabue, Miguel Ángel, Leonardo da Vinci y Rafael.

139

Fatas (1980) señala que la pinacoteca es un “lugar donde se exhibe y se guarda una colección de pinturas de modo permanente y público y agrega que en la antigüedad era un lugar sagrado donde se guardaban las pinturas que, como exvotos, se consagraban a la divinidad”.



Galería Universitaria “Fernando Cano”. Fotografía de Orlando Tenorio Flores.

### *Galería universitaria*

A lo largo de todos estos años ha expuesto infinidad de obras pictóricas de los más célebres pintores mexiquenses, nacionales

e internacionales. Anteriormente llevaba el nombre de “Isidro Martínez” como homenaje al destacado pintor y docente del Instituto Científico y Literario nacido en 1862. Se ubicaba frente al jardín de los naranjos del Edificio de Rectoría. En la administración 2009-2013, con base en un nuevo proyecto se construye en el cuarto torreón del Edificio de Rectoría, la actual Galería Universitaria “Fernando Cano”. En esta han expuesto artistas de gran relevancia nacional e internacional como Santiago Carbonell, Cauduro, Sebastián, Leopoldo Flores, Rufino Tamayo, Pedro Coronel, José Luis Cuevas, entre otros.



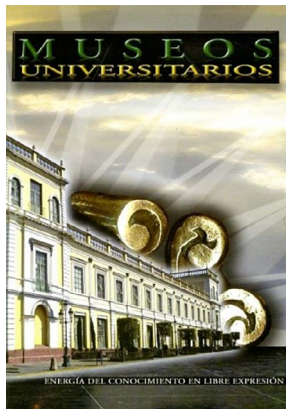
Pinacoteca “Los Autonomistas”. Fotografía de Orlando Tenorio Flores.

### *Pinacoteca*

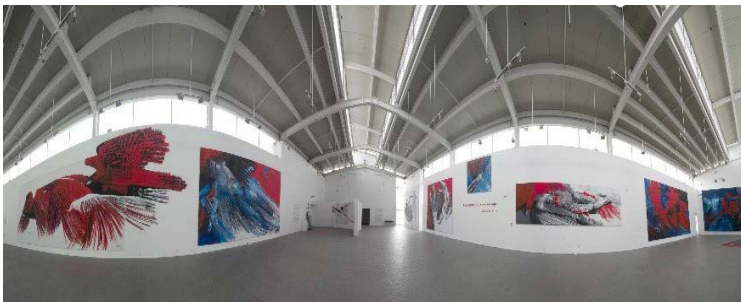
Denominada “Los Autonomistas” está integrada por obras del siglo XIX. La selección de obra del siglo XIX es conformada por autores académicos provenientes de la Real Academia de San

Carlos, espacio de enseñanza más importante en Latinoamérica durante la corona Borbónica en 1779, la cual tendría por objeto el perfeccionamiento de la instrucción artística en México durante el periodo virreinal y en 1843 sería reinaugurada durante el gobierno de Antonio López de Santa Ana bajo una clara instrucción académica vinculada al proyecto de transformación nacional que impulsaría la transición del periodo barroco al periodo neoclásico en México.

| 141



Folleto sobre museos universitarios.



Museo Universitario "Leopoldo Flores". Fotografía de Orlando Hdez. Navarrete.

Otros espacios universitarios donde converge el arte y que se han edificado en estos sesenta y cinco años de la cultura universitaria son: el Museo Universitario “Leopoldo Flores”, el Museo de Historia Natural “Dr. Manuel M. Villada”, el Museo de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón”, y el Museo Universitario “Luis Mario Schneider”.

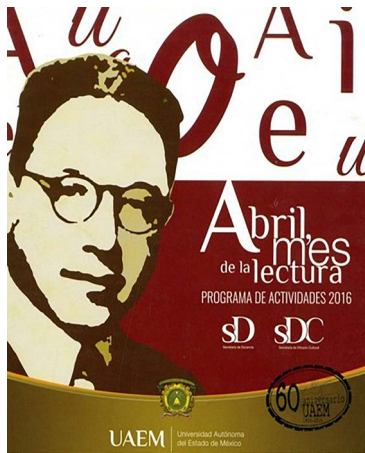
142 |



Museos universitarios. Fotografías de Orlando Hernández Navarrete.

OTROS EVENTOS CULTURALES DE MAYOR  
TRASCENDENCIA EN EL ÁMBITO  
CULTURAL UNIVERSITARIO

| 143



“Abril mes de la lectura”. Programa. Archivo de Jorge Rubén López Jiménez.

#### ABRIL MES DE LA LECTURA

A partir de 1996, se inicia este programa dedicado a la promoción de la lectura, en el cual participaban estudiantes de los planteles, escuelas y facultades de la Universidad. El organismo que coordinaba e impulsaba este proyecto era la Biblioteca Central “Juan Josafat Pichardo”. Año con año se ha llevado a cabo este programa, cuyo propósito es el fomento a la lectura entre la comunidad universitaria y la sociedad en general. Actualmente,

se difunde a través de las secretarías de Docencia y de Difusión Cultural.

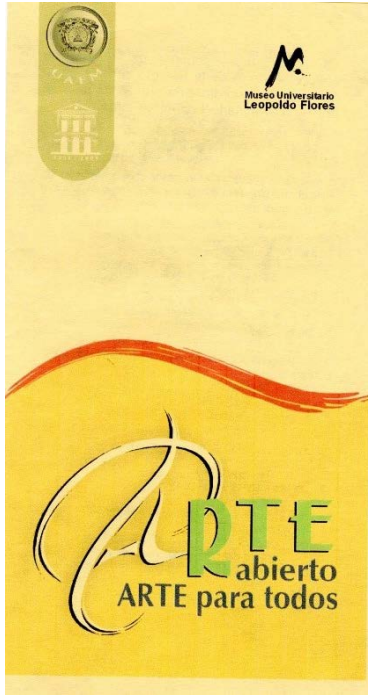
144 |



Catálogo de la Primera Bienal Universitaria de Arte Visual.

## BIENAL NACIONAL DE ARTE VISUAL UNIVERSITARIO

La finalidad de esta actividad es mostrar la producción artística de las escuelas de arte visual en el país. La primera Bienal nacional de arte visual universitario organizada por la UAEMEX en 2003, se llevó a cabo en el Centro Cultural “Casa de las Diligencias”. La segunda se realizó en 2005, en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” que la albergó hasta su octava edición; posteriormente, se instaló en la Galería Déléfica del Edificio UAEMITAS.



Catálogo de Arte Abierto, Arte para todos. (123) Folleto de Arte Abierto.

### CONVOCATORIA “ARTE ABIERTO, ARTE PARA TODOS”

Esta actividad llevada a cabo en el Museo Universitario “Leopoldo Flores” inició en 2007, se caracteriza por generar el fomento a la creatividad, convocatoria abierta a todos los estudiantes de las artes plásticas del mundo. En sus 14 ediciones, las convocatorias han sido de gran atracción para un sin número de artistas plásticos nacionales y extranjeros.



## DOCTOR HONORIS CAUSA Y MAESTRO HONORIS CAUSA A LA CULTURA EN LA UAEMÉX



Entrega de Doctorado *honoris causa* a Fernando Cano. Doctorado *honoris causa* al escultor Enrique Carbajal González “Sebastián”.

### *Títulos honoríficos*

La distinción universitaria *Honoris causa* a personas destacadas en las letras, las artes y las ciencias se concedió partir de 1958, año en el que se nombra *Rector Honoris causa* a Martín Luis Guzmán, uno de los precursores de la llamada “Novela de la Revolución”; autor de novelas como *El águila y la serpiente*, *La sombra del caudillo*, entre otras. A partir de entonces, han sido mercedores a dicho reconocimiento: Martín Luis Guzmán, Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis,

Rubén Bonifaz Nuño, José Saramago, Leopoldo Flores, Carlos Fuentes, Rafael Coronel, Fernando Cano, Sebastián,

Rafael Cauduro, Carla Hernández, Antonio Gamoneda, Arturo Márquez, Joan Manuel Serrat, Óscar Chávez, Leonardo Nierman, Rodrigo de la Sierra, José Agustín, Dolores Castro Varela.

## INFORMES DE ACTIVIDADES CULTURALES 1956-2021

1953-1954. “Por acuerdo del Consejo Directivo, en coordinación con el Instituto Nacional de Bellas Artes, inician los trabajos para colocar, después de terminada, una pintura mural en el vestíbulo del edificio, obra que se encargó al pintor Orlando Silva Pulgar quien a la fecha ha terminado la base necesaria para la pintura y el dibujo lineal, así como una pequeña parte de pintura al fresco” (Dirección del ICCLA 1953-1954, s. f.).

| 149

1956-1962. En octubre de 1962 inicia actividades el Coro Universitario, cuya primera presentación se lleva a cabo en el Aula Magna. El 16 de junio de 1958 se inaugura el mural “Síntesis” del artista plástico Orlando Silva Pulgar (Pichardo, s. f.)

1964-1969. De acuerdo con un programa general elaborado por la Dirección de Difusión Cultural se efectuaron actos y ceremonias dedicadas a diferentes países, asimismo, actos culturales para celebrar en el mes de septiembre la “Semana de la Patria”. Por otra parte, se ha promovido la formación de grupos en los cuales la vocación de los alumnos, en los diversos aspectos de la cultura, encuentre campo propicio para su manifestación y desenvolvimiento (Hernández García, s. f.).

1969-1972. El Departamento de Difusión Cultural ha sido el encargado de impulsar la vida cultural y el ambiente intelectual de la Universidad mediante eventos que abarcan actividades de diferente índole artística y cultural; ha invitado a los estudiantes a participar en las actividades artísticas, alentándolos a formar

grupos de teatro y de poesía coral, así como de danza folclórica. La creación del Cine-Club ha sido otra de sus actividades. Además, se realizó el Concurso Literario “Primer Centenario de Clemencia, obra de Ignacio Manuel Altamirano” (Ortiz Garduño, s.f.).

150 | 1973-1977. Se inaugura el Teatro Universitario “Los Jaguares” con la puesta en escena *A puerta cerrada* dirigida por Antonio Hernández Jáuregui (Barrera Legorreta, s. f.).

1978-1980. Esta área lleva implícita en su nombre, su función: proyectar, radiar la cultura hacia todos los ámbitos de la comunidad, a través de las diferentes ramas que componen el Departamento de Arte Plástica, cuyos trabajos del “taller dominical” han permitido formar la “Galería Universitaria de Arte Contemporáneo”

Las acciones de Difusión Cultural han permitido que, mediante la formalización de convenios y programas de intercambio con diferentes instituciones públicas y privadas, así como representantes consulares de otras naciones, por medio de la Secretaría de Relaciones Exteriores, se hayan efectuado 19 presentaciones de conciertos, grupos musicales, teatro, pantomima, danza y ballet de diversas instituciones, sin mayor costo para la Institución.

La labor del Departamento Editorial no se ha reducido solamente a editar cinco de las 23 obras originales examinadas, ha rescatado algunas anteriormente publicadas por la Universidad. Dentro del arte musical han surgido grupos que llevan a los sectores de la sociedad la riqueza estética de la armonía; entre dichos grupos se encuentra el Coro de Cámara de la UAEM, Quinteto de Alientos y Orquesta de Cámara de la Universidad, Compañía Universitaria de Teatro, así como grupos de danza y conjuntos musicales, entre los cuales merecen particular mención

el grupo de Jazz Un siglo después conocido como *Nobilis Factum* (Mercado Tovar, s. f.).

1982-1984. Han sido puestos en funcionamiento talleres de artes plásticas en la unidad artística “José María Velasco”, en los cuales se desarrollan actividades de dibujo, pintura, cerámica, escultura, serigrafía, grabado y vitrales; así mismo existen talleres experimentales de música, danza y literatura en la Facultad de Ciencias Políticas. Actualmente existe una programación permanente de eventos culturales en la mayoría de las escuelas y facultades.

Mediante la celebración de siete convenios de coordinación y colaboración con diversas instituciones y organismos, tanto públicos como privados, se ofrece al público 619 audiciones musicales, 158 funciones de Cine-Club, 16 exposiciones de artes plásticas, 36 exhibiciones de danza, 11 muestras de pantomima, 66 representaciones teatrales y 28 conferencias de divulgación científica y cultural.

En 1982 fueron editados 27 libros de los cuales corresponden cinco a la colección “La abeja en la colmena”, dos a la serie “Lecturas críticas”, seis al rubro “Renacimiento”, cuatro al concepto “Ciencias y Técnicas”, cuatro al acervo intitulado “Semillas”, uno del ciclo “Nuestro México” y otro del conjunto “Cuadernos de Cultura Universitaria”.

Las galerías, museos, y salas de exhibición dependientes de la Universidad recibieron la visita de asistentes nacionales y extranjeros. El gabinete de Física y química, la galería histórica, la pinacoteca de arte contemporáneo, el salón de la fama, la pinacoteca del siglo XIX, el museo de historia natural, el observatorio meteorológico y la capilla exenta del antiguo convento franciscano de Toluca, fueron recorridos por 50 000 visitantes” (Gasca Pliego, 1983).

1985-1989. Los grupos culturales universitarios suman 50, contenidos en un extenso catálogo de realizaciones que van desde conciertos tradicionales de música hasta el rescate y preservación de las expresiones populares; en este abanico de actividades, no se descartan el teatro, las artes plásticas, la danza, la literatura y la cinematografía; 33 grupos musicales, 7 grupos de danza y 10 grupos de teatro avalan la continuidad de esta aportación de nuestra Máxima Casa de Estudios; a la actividad de los grupos habrá que adicionarse el trabajo de 26 solistas (Guadarrama López, s. f.).

1989-1993. Se integrará de inmediato el Consejo Consultivo de Difusión que el plan establece. Su primera actividad será elaborar una evaluación profunda de las acciones que realiza la institución a fin de aportar elementos que sirvan de base para desarrollar los proyectos...

Las acciones institucionales de difusión cultural estarán orientadas a la investigación, rescate, preservación y promoción de la cultura, que se genera tanto en la convivencia humana como en los diferentes espacios académicos de la UAEM y en otras instituciones afines; la síntesis histórica del desarrollo del entorno inmediato y de la humanidad en general, como substrato de realización de nuestra identidad, será fortalecida en forma prioritaria y decidida. Para cumplir de mejor manera los objetivos de la difusión cultural, se establecerán vínculos entre investigadores, docentes, estudiantes y trabajadores, con los promotores culturales, para integrar resultados y extenderlos a todos los universitarios y a la sociedad en general. Por ello, se incrementará el presupuesto destinado a esta función y se asumirá una actitud renovada para consolidar un programa de Difusión Cultural con la dimensión que corresponde a la Máxima Casa de Estudios.

En general, la actividad cultural habrá de establecer vínculos permanentes, intramuros con su comunidad institucional y extramuros con la sociedad general, se debe subrayar el respeto y la justa valoración de las iniciativas de los intelectuales y artistas de la UAEM, de la entidad, del país y del orbe, que restablezcan nexos con la Institución (Rojas Dávila, s. f.).

1993-1997. La Coordinación de Difusión Cultural cuenta con 50 grupos artísticos y 25 solistas que constituyen un importante soporte de la Institución.

Se presentaron las obras teatrales: *Este amoroso tormento*; *Ángel de mi guarda*, *La tarta y el pastel*, *El retablo de las maravillas*; *Muerte*; *Mañana es una palabra*.

Se publica el primer catálogo de publicaciones de la UAEM con temas sobre administración, arquitectura, derecho, educación y conducta, filosofía, geografía, historia, idiomas, literatura, salud, sociología y política, técnicas, publicaciones periódicas. Los títulos datan de 1983 a 1994. En total son 241 títulos que ofrece este catálogo.

Se realizaron 1 470 eventos; se concluyeron seis proyectos de investigación cultural y se organizaron cuatro reuniones interdisciplinarias.

Mención especial merece el programa conmemorativo del Tricentenario luctuoso de Juana de Asbaje, organizado por el Gobierno del Estado de México y en el cual la Institución llevó a cabo 72 eventos, destaca la develación de una escultura monumental de la Décima Musa en el Edificio de Rectoría.

Se inicia la publicación de la revista *La Colmena*; además, se rehabilitó el auditorio del Cine-Club, para construir el Teatro de Cámara (Morales Gómez, s. f.).

1997-2001. Se remozó el Teatro de Cámara, se construyó el Museo “Luis Mario Schneider” en Malinalco y se restauraron monumentos y obras plásticas.

154 | Se inicia la construcción del Museo de Arte Contemporáneo “Leopoldo Flores”, que exhibirá parte de la vasta producción pictórica realizada por este renombrado artista mexiquense. El valor de la obra que recibiremos en donación refleja el inmenso cariño que el maestro Flores profesa a esta Casa de Cultura y deja constancia del arraigo del artista hacia la tierra que lo vio nacer (Galicia Hernández, s. f.).

2001-2005. Se inauguró el Museo Universitario “Leopoldo Flores”; se consolidaron 83 grupos artísticos y 50 solistas. Para fortalecer la apreciación artística se incorporaron dos asignaturas al Plan de estudios de bachillerato, se produjo una colección de discos compactos que contenía lo más representativo del repertorio musical de la Universidad; en 2004, se creó el Comité asesor en materia cultural, cuyo fin era emitir opiniones y recomendaciones sobre esta actividad sustantiva (López Castañares, s. f.).

2005-2009. La Universidad Autónoma del Estado de México resguardó cuatro murales desmontables del maestro Francisco Eppens; concluyeron las obras para el Museo de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón” ubicado en el ala poniente del Edificio Central de Rectoría; se adquirieron 37 obras plásticas, entre fotografías, esculturas y pinturas; se realizó la Bial de Arte Universitaria; se crea la Secretaría de Difusión Cultural (Martínez Vilchis, s. f.).

2009-2013. La actividad cultural y artística se ha impulsado de modo permanente con cursos y talleres que benefician no solo a integrantes de la comunidad universitaria, sino a toda la población, en especial a grupos vulnerables; entre otras acciones destaca la participación entusiasta de jóvenes universitarios en los programas “Jueves de arte” “Expres-arte” y “Domingos culturales” en los cuales se promueve el arte, la ciencia, la lectura, y sobre todo, la convivencia familiar entre la sociedad mexiquense.

| 155

Grandes artistas han expuesto sus obras en nuestros museos: José Luis Cuevas, Rafael Coronel, Arnaldo Coen, Maribel Portela, Luis Palomares, Manuel Muñoz, Victoria Pareja, Jesús Escalera. El Teatro Universitario “Los Jaguares” y el Teatro Universitario de Cámara “Esvón Gamaliel” son escenarios idóneos para la puesta en escena de obras diversas.

La edición y presentación de libros en espacios nacionales, la asistencia a ferias en varios estados de la República, así como las presentaciones artísticas, han sido fortalecidos impulsando, formando y capacitando a creadores, promotores y difusores de la cultura.

En el proceso de implementación del Museo Virtual de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón”, se cuenta ya con la construcción geométrica, modelado de unidades expográficas y animación de sus seis salas; para ello fue necesario integrar fotografías panorámicas de 360 grados de cada sala y componer escenarios interactivos (Gasca Pliego, s. f.).

2013-2017. Una de las prioridades de la Universidad es realizar acciones con impacto social; así, se trabaja de forma articulada buscando agilizar la gestión de proyectos que impulsen las manifestaciones culturales, a partir de una estrategia de intercambio y enriquecimiento cultural en los ámbitos internacional, nacional

y regional; se creó la Orquesta Sinfónica Juvenil, se estableció la Compañía Universitaria de Teatro; otorgó el grado doctor *Honoris causa* a; Fernando Cano, Enrique Carbajal “Sebastián”, Rafael Cauduro, Carla Hernández, Antonio Gamoneda, Arturo Márquez, Joan Manuel Serrat, Óscar Chávez, Leonardo Nierman, Rodrigo de la Sierra y José Agustín. El gobierno del Estado de México donó el inmueble que alberga el Centro Cultural “Casa de las Diligencias”, se logró la inscripción del acueducto del Padre Tembleque en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO; se llevó a cabo la presentación de artistas y grupos musicales nacionales e internacionales, así como artistas plásticos, entre ellos, Cauduro y Carla Hernández, Sebastián, Nierman. Además, se inauguró la escultura “Humanismo que transforma” obra de Fernando Cano en la plazoleta del Edificio Administrativo; y el vitral de Leopoldo Flores “Los elementos” en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería (Olvera García, s. f.).

2017-2021. La labor de la Compañía Universitaria de Teatro consiste en dar a conocer la calidad del talento artístico que genera la institución, y promueve y fomenta valores con conciencia crítica entre la comunidad estudiantil universitaria, ejemplo de ello es la presentación de *Nosotras que los queremos tanto*, de Hugo Salcedo, obra que plantea de forma documental, reflexiva y poética diversas aristas de la violencia de género; con ello, se suman esfuerzos para impulsar la cultura de no violencia dentro de la universidad. Para la UAEMEX, divulgar el conocimiento académico, científico y artístico a través de sus publicaciones ha estado ligado a la historia misma de la Institución; libros de texto, de investigación y de literatura, boletines, folletos, revistas y manuales publicados desde diferentes áreas dan cuenta de ello. Respecto a la edición de libros, en el año de reporte se publicaron

45 obras, coherentes con las tecnologías digitales y la normatividad en materia de acceso abierto, permitiendo así una nueva forma de lectura con la difusión de libros electrónicos. La conservación y restauración de los bienes culturales, así como mantener en condiciones óptimas las colecciones que conforman el patrimonio cultural universitario es responsabilidad de la Secretaría de Difusión Cultural y, particularmente, de la Dirección de Museos Universitarios. Como parte de estas labores, se conservaron y restauraron 200 imágenes del archivo fotográfico del maestro Leopoldo Flores que se resguarda en el Centro de Documentación del Museo Universitario que lleva su nombre; también se restauró el óleo sobre tela *Personaje italiano*, de Fabián Cuenca (Barrera Baca, 2021).



- Arellano, D. (2016, abril). El teatro Panal una nueva opción. Revista *Perfiles HT*, 28, 38.
- Badía Muñoz, G. I. (2004). *Breve reseña histórica del Instituto Literario de la ciudad de Toluca hasta la conformación de la Universidad Autónoma del Estado de México*. Universidad Iberoamericana.
- Benedetti, M. (1974). *Poemas de otros*, Madrid, Visor libros S.L.
- Carvajal García, E. (1996). *Década dorada ICLA-UAEM 1955-1956*, UAEM.
- Castañeda Arratia, J. (2018). La casa de cultura de Tlalpan datos para la crónica. Revista *Identidad*, UAEM.
- Castañeda Arratia, J. (2020). *La capilla exenta, espacio cultural de la Universidad Autónoma del Estado de México*. UAEM
- Cottom, B. (2000) Patrimonio cultural en México: una propuesta académica hacia la modernidad. México, Miguel Ángel Porrúa-UNAM.
- De las Heras Monasterio, B. (2014). Primeros profesionales de la danza española y flamenco en la Ciudad de México entre 1920-1950. Revista Internacional, 11. Cádiz, España.
- DeCarli, G. y Luckner, C. (2012). ¿Museo, centro cultural o ambos? Revista *Debate III, Cultura y Desarrollo*.
- Díaz Reynoso, F. y Hernández González, J. (1996). *Breve historia de una comunidad universitaria*. UAEM.
- Ejea, Tomás y Garduño, Bianca (2014). La extensión de la cultura universitaria en México: un ensayo sobre su historia, conceptualización relevancia. En Méndez, Hugo y Cuamea, Felipe (eds.) *Universidad, ciencia y cultura: evocaciones para un saber colectivo*. Mexicali, UABC.

- El Noticiero* (1967). Presentación de *Corona de sombras* de Rodolfo Usigli.
- Escuela Des Arts. (2023). Aprende cómo funcionan las galerías de arte. Escuela Des Arts. <https://www.escueladesarts.com/blog/galerias-de-arte/>
- Escutia, C. (2017, 7 julio). Conserva UAEM el único mural de José Luis Cuevas. Criterio Noticias. <https://criterionoticias.wordpress.com/2017/07/07/conserva-uaem-el-unico-mural-de-jose-luis-cuevas/>
- Fabela García, J. L. (2022). *Estudiantina Negro y Plata de la Universidad Autónoma del Estado de México, Una historia de canto, amor y fantasía*. Toluca, UAEM.
- Fatas, G. y Borrás, G. M. (1980) *Diccionario de términos de arte y arqueología*, España, Guara editorial.
- Flores, Leopoldo. (1997) «El Pensamiento del Hombre». *El Sol de Toluca*.
- Gamaliel, E., y Nava Marín, V. (2001). *Para conjurar la memoria... Más de tres décadas de teatro en la Universidad Autónoma del Estado de México*. UAEM.
- Gasca Pliego, E. (2013). Logros 2009-2013 Memoria fotográfica (1a ed.). UAEM.
- Guadarrama López, Jorge. Segundo Informe de Actividades 1986-1987. (s. f.)
- Hernández Arguello, R. (2011). Facultad de lenguas: veinte años, veinte primeros. UAEM.
- Hernández, P. (2023). Homenaje a Miguel Jaimes García.
- Jiménez Romero, M. (s. f.). “*El baile flamenco en la Ciudad de México en la década de 1980*”. UNAM/Facultad de Filosofía y Letras CELA. *La catedral de los discos de rondallas*. (s. f.). <http://www.lacatedraldelosdiscosderondallas.com.mx/Historia.html>.
- López Castañares, R. (s. f.). Logros de la Administración 2001-2005.

- López de Varón, Sahandra Oralia (1981) *Anales de la UAEM según Acuerdos del H. Consejo Universitario (1956-1980)*. UAEM.
- López Jiménez, J. R. (2020). 35 años de una tradición teatral: El fandango de los muertos de Constanancio S. Suárez. Revista *Universitaria*.
- López Jiménez, J. R. (2022). “60 años del Coro Universitario de la UAEM” en Revista *Universitaria*. Septiembre-octubre.
- López Jiménez, J. R. y Hernández Jáuregui, A. (2022). “La aurora del viento” Cuatro primeros lustros de Teatro Universitario en Toluca 1960-1980.
- López Jiménez, J. R. y Nava Marín, V. (2016). *Fandango de los muertos...30 años. Crónica de una muerte teatralizada*. UAEM.
- Los grandes hitos del plantel “Nezahualcóyotl” 1972-1997, XXV aniversario (1a ed., vol. 1). (1998). UAEM. p. 48
- Martínez Vílchis, J. (s. f.). Logros de la Administración 2005-2009.
- Mercado Tovar, C. (s. f.). Segundo Informe de Gobierno: 1978-1982.
- Morales Gómez, M. A. (2017). Presentación. *La Colmena*, 3.
- Morales Gómez, M. A. (2017b). Réquiem por una artista universitaria. *La Colmena*, 69, 34-36.
- Museo Universitario “Dr. Luis Mario Schneider” (2001). Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca.
- Museo Universitario Leopoldo Flores, Aratmósfera, arte atmosférico de Leopoldo Flores. Catálogo del Museo Universitario “Leopoldo Flores”. (2005). UAEM.
- Nava Marín, V. A. y Almazán López, M. A. (2018). *Cinco décadas de Cineclubismo en la UAEM, relato narrativo testimonial, alcance y perspectivas*. UAEM.
- Noticias, C. (2017, 7 julio). *Conserva UAEM el único mural de José Luis Cuevas*. Inicio. <https://criterionoticias.wordpress.com/2017/07/07/conserva-uaem-el-unico-mural-de-jose-luis-cuevas/>
- Olvera García, J. y Piña Libien, H. R. (2009) *Compilación Legislativa Universitaria*, UAEM.

- Ortega García Luna, M. (2001). *La Casa de las Diligencias en Toluca*.
- Paniagua Reynoso, B. (2012) *Hacia la construcción de un teatro propio*. Facultad de Humanidades.
- Peñaloza García, I. (1994). *Tocando el sol: Cuadernos Universitarios* (1.a ed., vol. 3). UAEM.
- Peñaloza García, I. (1995). *La imprenta del Instituto: Cuadernos Universitarios*, (vol. 17). UAEM.
- Peñaloza García, I. (2002). *El maestro Orlando Silva. Cuaderno Universitario*, (vol. 45). UAEM.
- Peñaloza García, I. (2017). *La Colmena: un proyecto exitoso*. La Colmena, 69, 166-168.
- Pinal, A. B. (2019, 1 octubre). *La música popular mexicana como elemento de construcción cultural*. <https://entretajidos.iconos.edu.mx/thesite/la-musica-popular-mexicana-como-elemento-de-construccion-cultural>
- Planes de Desarrollo*. (s. f.). Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional UAEMEX. <https://spydi.uaemex.mx/planes/planes-de-desarrollo.html>
- Porto, J. P., y Gardey, A. (2021). *Rondalla - Qué es, definición y concepto*. <https://definicion.de/rondalla/>
- Primera bienal de arte universitario (2003). UAEM. Texto
- Rojas Dávila, E. (s. f.). *Plan general de desarrollo de la UAEM. Difusión Cultural y Extensión Universitaria*
- Salazar Medina, J. (2016). *La prensa estudiantil 1961-1968 en la Universidad Autónoma del Estado de México* (1.a ed.).
- Stolier, A. (2020). *Gestión de centros culturales y artísticos*, Buenos Aires, Argentina.
- Universidad Autónoma del Estado de México: Anuario I (1956). pp.42-43.
- Velasco, F. (2007). *La nueva canción latinoamericana. Notas sobre su origen y definición*. *Revista de Historia*, 12. Núm. 23. Enero-Junio. pp. 139-153.
- Visión retrospectiva de la Universidad 1969-1972.

## AGRADECIMIENTOS

| 163

A quienes, de manera incondicional, aportaron datos, fotos y reseñas: para la realización de este documento: Marthel Cano, Marco Antonio Almazán, Juan García Oliva, Rodrigo de la Sierra, Pablo Mazariegos Dubón, Enrique Barrios Martínez, Marco Antonio Morales Gómez, Eder Martínez, Antonio Hernández Jáuregui, Antonio Flores Alarcón, Juan Carlos Flores, Martha Medina, Linda Flores, Luis Manuel Chávez Guerra, Marco Antonio Cerino Susano, Ulises Gutiérrez Bonilla, Armando Guadarrama Garduño, Mónica Mata, Orlando Hernández Navarrete, Orlando Tenorio Flores, Salomón González, Pedro Salvador Ale, Sinuhe Padilla Isunza, Karen Lizárraga, Alina Dorsch, Lázaro Hernández, Federico Martínez Gómez, Jorge E. Robles, Dagoberto Mejía Escalona, Enrique I. Gómez, José Luis Fabela García, Felipe Ocaña, Claudia Bravo Zárate, así como al área de fotografía de la Dirección General de Comunicación Universitaria, y a la Secretaría de Difusión Cultural.

Fotógrafos: Karen Lizárraga, Linda Flores, Susana Díaz, Orlando Hernández Navarrete, Salomón González, Orlando Tenorio Flores, Lázaro Hernández, Marco Antonio Cerino Susano, Francisco Mondragón.

En la comprobación de fuentes, a Leonardo Ivyel Hernández Jiménez.

### *Jorge Rubén López Jiménez*

Oriundo de Celaya, Gto., es licenciado en Letras Latinoamericanas por la UAEMEX, maestro en Docencia y Administración de la Educación Superior por el Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, cursó la Especialización en Gestión Cultural en la UAM Azcapotzalco. Desde 1984 ha desempeñado diversas labores dentro del área cultural de la UAEMEX. Actualmente funge como responsable del Centro de Documentación de las Artes del Museo Universitario “Lcopoldo Flores”.

Es coautor de los libros *Fandango de los muertos 30 años. Crónica de una muerte teatralizada*, y *La aurora del viento. Cuatro primeros lustros de teatro universitario en Toluca 1960-1980*. Autor de la compilación *Teatro en cuadernillos para la lectura de la obra cómica y dramática de Constancio S. Suárez de la imprenta de don Antonio Vanegas Arroyo*.

### *Carlos Alfonso Ledesma Ibarra*

Licenciado en Historia por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX). Doctor en Historia del Arte por la UNAM. Es autor de diversos capítulos de libros sobre Historia del arte virreinal novohispano. Ha publicado varios artículos en revistas nacionales e internacionales con el mismo tema. Entre sus libros destacan: *Sabios y artífices. El conocimiento y su aplicación entre los antiguos nahuas* (2019), *195 años de Vida Universitaria* (2023) y *Rutas de arte sacro y devoción* (2024). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores nivel I del Conahcyt. Actualmente se desempeña como cronista de la UAEMEX.

## **65 AÑOS DE DIFUSIÓN CULTURAL:** *entre el arte y la cultura artística en la UAEMEX*

Es una crónica sobre la actividad cultural en el ámbito artístico, lingüístico y pictórico, así como del patrimonio cultural tangible de la UAEMEX, partiendo del inicio de su autonomía, hasta la actualidad. Se lleva a cabo un seguimiento histórico de los primeros grupos artísticos en los géneros de danza, música, teatro, cine, literatura, arte, y de eventos nacionales e internacionales. Se incluyen logros culturales universitarios realizados en diversas rectorías institucionales. Además, se destaca los doctorados honoris causa que ha otorgado la Universidad.

**SDC**